

El Drac

El drac és un personatge imaginari amb representacions diferents i amb una significada simbologia que, en diverses cultures i tradicions, pot ser absolutament diversa. La figuració de la bèstia és la barreja de característiques i atributs de diversos animals reals, en què són presents els quatre elements de la natura. El cristianisme representa el drac com la figuració bestial del diable. La festa de Corpus va incorporar la figura del drac en entremesos, com ara el de l'infern. Més endavant, la figura -alliberada del seu rol de comparsa- s'atorga la funció, tot espetegant coets, d'obrir el pas de seguicis i processons. En aquest context, el segle XVII, coneixem el primer drac torroellenc.

La primera notícia del Drac de Torroella és de 1608, quan el bisbe de Girona Francisco Arévalo de Çuaço es trobava fent una visita a la vila i, dins la capella de Sant Antoni, va veure la figura de la bèstia i, tot seguit, manà de fer treure aquella monstruositat del recinte sagrat. Des d'aleshores, i durant un segle, el Drac va ser present a les solemnitats de la vila.

A mitjan segle tenim notícia de la funció pirotècnica del Drac. En la relació de «*Gasto de la octava de Corpus*», del llibre de clavaria de Nicolau Fuster del 1658, apareix la despesa de pólvora i coets per al Drac.

L'any 1662, el clavari Nicolau Fuster recull les despeses generades per les «*Festas de Nostra Senyora de la Concepció*» i, gràcies a la relació, coneixem els noms del primer portador i del primer encenedor del Drac: Bernat Bach i Francesc Cassa, respectivament.

El Drac i els músics que els acompanyaven -tambors i pifres-, al costat dels Gegants i, possiblement, de l'Àliga i els cavallets, a la meitat del segle XVII, eren personatges imprescindibles de la festa torroellenca. A part de la processó de Corpus, de la de l'octava del convent dels Agustins i de la de la Puríssima Concepció, el Drac i la resta de la imatgeria, des de 1672, participen en la del patró de la vila: Sant Genís.

Durant la Guerra dels Nou Anys (1688-1697) i fins a l'inici del segle XVIII, les celebracions de Corpus i de Sant Genís i la presència del Drac no es van interrompre mentre les circumstàncies ho van permetre. La principal font d'informació és al llibre de tabes d'arrendament. En l'arrendament del pou de glaç queda constància de la reserva de glaç per al refresc dels balladors dels Gegants, el portador del Drac i els músics que els acompanyen. Després de la Guerra de Successió, l'any 1715, del Drac se'n perd totalment el rastre.

L'any 2013, el 20 d'abril, va ser presentat el nou Drac de Torroella de Montgrí. La figura de drac rampant va ser construïda per l'artista vilafranquina Dolors Sans, que es va inspirar en la imatge clàssica del monstre i va singularitzar la peça amb un seguit de motius simbòlics del Montgrí.

Des d'aquell any, el Drac de Torroella participa a la Festa de Sant Genís i a la tradicional Fira de Sant Andreu. L'any 2015, per la Fira de Sant Andreu, com a cloenda de la cercavila de foc, el Drac va fer el seu ball, per primera vegada, dins de l'església de Sant Genís, amb música de David Mestre Vall i coreografia dels mateixos portadors: l'Associació Amics dels Gegants i els Capgrossos de Torroella de Montgrí.