



## LA MARE DE DÉU DE LA LLET

Atribuït a Llorenç Saragossà; entre 1363 i 1374

Ermita de Santa Caterina / Fundació Gòdia

Aquesta és una reproducció fotogràfica d'una pintura sobre fusta que formava part d'un retaule. Representa una Mare de Déu que alleta el nen Jesús i està acompanyada de quatre àngels que estan preguntant.

S'atribueix l'autoria a Llorenç Saragossà, pintor reial de Pere el Cerimoniós, i es data entre 1363 i 1374, època en què, a Catalunya, l'art gòtic tenia el màxim esplendor.

\*\*\*

A principis del segle XV, una de les nissagues més notables de Torroella era la família Tor, que tenia en el seu escut familiar dos toros. Com que en la part superior del retaule hi podem veure uns escuts petits amb un toro, se suposa que aquesta família va ser la que va encarregar l'obra.

A principis del segle XX el retaule era a Santa Caterina; estava situat al costat dret de la capella, dins un marc amb dues columnes i sostingut per uns escalons. L'obra es trobava força deteriorada per la humitat i la poca ventilació.

L'any 1914 un prohoms barceloní va fer una oferta per comprar el retaule. La proposta no es va acceptar, però va servir per demanar que es traslladés al saló de l'ajuntament de Torroella per tal de preservar-lo, cosa que no es portà a terme.

L'any 1925 els administradors, amb permís de l'Ajuntament, el van vendre i, amb els diners obtinguts, es van licitar unes obres de reparació a l'edifici.

Des del 1999 fins al 2015 aquesta taula va estar exposada al museu de la Fundació Gòdia, a Barcelona, però actualment no és visible.

Aquesta reproducció fotogràfica ha estat possible gràcies a la col·laboració de la Fundació Gòdia i al Grup de recerca de l'Ermita. Properament es col·locarà en el lloc on hi havia l'original.

Més informació a : [www.ermitedesantacaterina.org](http://www.ermitedesantacaterina.org)