

**MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA**  
**MEMÒRIA 2016**

**Març 2017**

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Exposicions del Museu de la Mediterrània                        | 3  |
| 2. Jornades, congressos i trobades                                 | 14 |
| 3. Activitats i projectes del Museu de la Mediterrània             | 21 |
| 4. Programa de recerca                                             | 38 |
| 5. Centre de Documentació                                          | 43 |
| 6. Àrea educativa i grups                                          | 49 |
| 7. Presència del museu en activitats al municipi                   | 53 |
| Annex I. Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis               | 58 |
| Annex II. Àrea de Patrimoni                                        | 59 |
| Annex III. Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter | 60 |
| Annex IV. Publicacions                                             | 62 |
| Annex V. Xarxes i Comissions de treball                            | 63 |
| Annex VI. Distincions i premis                                     | 67 |
| Annex VII. Àrea de comunicació                                     | 68 |
| Annex VIII. Museu de la Mediterrània en xifres                     | 69 |
| Annex IX. Personal                                                 | 70 |
| Annex X. Execució del pressupost 2016                              | 72 |
| Annex XI. Documentació gràfica activitats Museu de la Mediterrània | 73 |

ESPAIS EXPOSITIUS DEL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA

## Espai BAIX TER

### ***Veus de la Mediterrània***

Del 24 d'octubre de 2015 al 4 d'abril de 2016

A principis d'any el Museu de la Mediterrània acull l'exposició *Veus de la Mediterrània*, produïda pel Museu de la Música de Barcelona i la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural de la Generalitat de Catalunya i l'Obra Social de la Fundació "la Caixa".

Aquesta és una exposició a la qual ens sentim units d'una manera molt especial. *Les Veus de la Mediterrània* és un projecte que té els seus inicis en el Museu de la Mediterrània el 2008 quan es comença un treball capaç de mostrar la riquesa i la diversitat de l'espai mediterrani. Ara, cinc anys després d'inaugurar el projecte expositiu *Les Veus de la Mediterrània*, a Torroella de Montgrí, el projecte retorna amb més continguts i amb un disseny completament nou.

L'exposició se centra en l'estudi de la veu, i proposa un recorregut no lineal per 7 espais diferents. Els primers espais fan descobrir l'artifici de la veu, la varietat de llengües i la continuïtat històrica amb propostes interactives i lúdiques. La part central de l'exposició presenta la veu com a creadora de situacions



socials. És en aquest punt on el discurs pren forma i convida el visitant a la reflexió. Finalitza amb un homenatge a la ciutat ensorrada d'Alep, on s'obre la porta a una crítica reflexiva sobre els conflictes i les paradoxes del Mediterrani actual. La mostra està concebuda de manera que els visitants puguin experimentar i ser testimonis directes de les més de 50 situacions quotidianes que es recullen en ella.

L'exposició ha tingut una rebuda moderadament satisfactòria per part del públic, amb prop de 949 visitants, molts dels quals recorden la primera part del projecte.

### **Anima Naturae**

Del 15 d'abril al 30 de maig de 2016

*Anima Naturae* és una exposició audiovisual que presenta sis peces on es retrata la natura de l'Empordà en l'estat més pur. Els films estan inspirats en l'art de l'haiku, un tipus de poesia tradicional japonesa en què l'autor descriu molt breument, només amb tres versos, una escena que ha vist a la naturalesa i que l'ha commogut. D'aquí l'elaboració de peces documentals despullades –sense música, ni guió, ni salts temporals, ni efectes especials–, emplaçades en un lloc i en un moment en concret, d'un minut de duració –per concentrar tota l'essència.

L'espectador és, juntament amb la natura, el protagonista d'aquesta experiència de tal manera que *Anima Naturae* esdevé única per a cada persona.

Aquesta és una exposició coproduïda entre diferents museus i entitats (Museu de l'Empordà de Figueres, Ecomuseu Fariner de Castelló d'Empúries, Casa de Cultura de Girona i el Museu de la Mediterrània). Un projecte on destaca l'interès per produir i acollir l'exposició a les nostres instal·lacions, ja sigui pel foment de la creació artística com per l'interès en la promoció dels espais naturals que s'inclouen al projecte. A part, cal destacar que tots els textos estan traduïts a quatre idiomes, a més del català: castellà, anglès, francès i alemany. Un fet important pels visitants de fora que ve a casa nostra.



L'exposició va rebre un total de 511 visitants fet força notable tractant-se d'una mostra que va romandre només un mes i mig a la sala.

### **Imatges inesborrables, un recorregut per l'arxiu de Miquel Graells**

Del 18 de juny de 2016 al 9 de gener de 2017

El 2015 Miquel Graells i Vilarrodona va donar al Centre de Documentació del Museu de la Mediterrània prop de tres mil documents gràfics que componen el seu arxiu. Ell, al llarg de més de trenta anys, ha anat col·leccionant apassionadament totes aquelles imatges on Torroella de Montgrí i l'Estartit n'eren els protagonistes.

*Imatges inesborrables, un recorregut per l'arxiu de Miquel Graells* és una petita selecció amb la qual es mostra com s'ha anat transformant el territori i la societat al llarg del segle XX. Amb ella es fa un recorregut que s'inicia a la plaça de la Vila de Torroella de Montgrí i després d'explorar els carrers de la vila es viatja fins a l'Estartit. L'exposició també serveix per mostrar els canvis de la societat i veure com s'han transformat festivitats com la de Corpus, com han desaparegut les barques de la platja o com han caigut en l'oblit racons emblemàtics. Així l'exposició evoca records amagats, revela paratges transformats i presenta personatges oblidats.



L'exposició és un agraïment a la tasca duta a terme per Miquel Graells i alhora aconseguir col·laboracions per una més àmplia

documentació i convidar a més persones a engrandir el fons d'imatges del Centre de Documentació. Perquè el patrimoni d'ahir que aconseguim salvaguardar avui serà l'herència que podrem deixar a les generacions de demà.

Des del Museu de la Mediterrània estem molt contents per la gran acollida que ha obtingut l'exposició, un total de 4024 visitants (al 2016). Han estat molts els visitants que han vingut a veure la mostra i han sortit satisfets de gaudir-la. Una exposició que també ha ajudat a reconnectar el museu amb la població de Torroella, una exposició que l'han sentit i viscut de manera molt propera.



## Espai MONTGRÍ

L'Espai Montgrí el 2016 ha continuat essent l'espai més artístic del Museu de la Mediterrània i ha pogut absorbir els canvis proposats en aquest espai.

El 2016 el Museu de la Mediterrània va iniciar un nou cicle d'art contemporani a l'Espai Montgrí. Un cicle que volia ser hereu de tot allò que s'havia nodrit fins ara aquest espai però aportant una nova visió, uns nous aires i una nova vida a les exposicions que havien de recaure al museu. El principal canvi en aquest aspecte va ser el de comissari, Eugeni Prieto que s'havia acomiadat l'any anterior va donar pas a la jove artista Mar Serinyà, que cultiva l'art efímer de la performance i empra la combinació del cos, la veu i la pintura per a la generació d'una experiència creativa de catarsi.

*Camins propers* va representar un cicle de cinc propostes diferents però que es varen sustentar sobre una mateixa base artistes que podem trobar tot passejant per l'Empordà. Artistes que treballen amb aquells elements presents a la nostra terra com pot ser el camp, el mar, el riu, etc. Un cicle que va ser marcat per la multidisciplinarietat de llenguatges artístics amb pintura, dibuix, escultura, fotografia, vídeo, instal·lacions i performance, a més de la transversalitat en altres camps.

*Camins propers* es va iniciar amb la clara convicció que encara hi ha molt de tros a recórrer en aquest terreny i cal obrir nous fronts per aconseguir fer arribar al màxim nombre de visitants possibles l'art contemporani. I podem dir que aquest primer any s'han assolit els objectius proposats i s'ha aconseguit crear llaços amb sectors artístics del territori, obrir portes a artistes i nous públics, aconseguir potenciar l'altaveu que és el Museu de la Mediterrània en l'àmbit artístic. Un cicle que reforça aquesta aposta per l'art contemporani i de manera fervent consolidar el museu com un espai obert artísticament a l'Empordà.

Tot i que no és l'indicador amb el qual ens fixem més, les dades de visitants a les diferents exposicions, és un indicador objectiu per valorar l'impacte de les exposicions dins els visitants del museu. Així aquest 2016 s'han comptabilitzat els següents números

|                                              |               |
|----------------------------------------------|---------------|
| Immersa d'Anna Fando                         | 298 visitants |
| La pervivència de la vida de Fina Miralles   | 612 visitants |
| Empordà Contemporani d'Artistes Empordanesos | 679 visitants |
| Com un vas buit de Jordi Isern               | 763 visitants |
| Mar/e/velles del no res de Núria Iglesias    | 563 visitants |

Al llarg del 2016 l'Espai Montgrí va acollir les següents exposicions:



***Immersa***

**Anna Fando**

**Del 13 de febrer al 22 de març**

*Immersa* abordava la relació entre l'espai quotidià i l'espai del cos com a punt de partida. La imatge corporal s'utilitzava com a senyal de resistència contra un sistema opressor i agressiu. A través de la relació entre espai i cos s'estudiaven les estructures que



perpetuen diferents estàndards, des de la planificació de les ciutats projectades fins als elements arquitectònics de la llar i també l'espai virtual. Des de la societat de consum i la cultura dels consumidors fins als problemes individuals, la psicologia o la creació.

Aquesta exposició va recaure a Torroella de Montgrí gràcies al fet que fou la guanyadora de la menció d'art jove d'Inund'ART 2015. Aquesta col·laboració es porta a terme a partir de l'acord que tenen el Museu de la Mediterrània i la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya.

Aquest any la inauguració de l'exposició va comptar amb la presència de la Directora General de Joventut, la sra. Marta Vilalta. L'exposició va tenir una molt bona acollida per part del públic amb 298 visitants.

***La pervivència de la vida***

**Fina Miralles**

**Del 18 de març al 16 de maig de 2016**

Després d'una llarga trajectòria artística i vital, Fina Miralles es va aturar al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí per convidar-nos a viure una experiència inèdita, una exposició que si ens aturàvem a escoltar profundament, hi podíem sentir el batec de la Mediterrània. L'exposició tenia l'olivera com a element central i ens la presentava com un símbol del caràcter silenciós i mil·lenari. Al seu voltant girava tota l'exposició, i se'n mostrava aquest arbre com el generador del





fruit a partir del qual s'obté l'oli, un dels aliments essencial de la nostra cultura mediterrània i alhora un dels element principals pels rituals ancestrals.

La inauguració d'aquesta exposició va ser molt especial ja que es va dur a terme una performance anomenada Uncions, dirigida per Fina Miralles i acompanyada pel grup performàtic "Ocells al cap". El resultat d'aquesta acció va ser enregistrat amb vídeo i va passar a formar part de la mateixa mostra expositiva, juntament amb altres instal·lacions de vídeo art.

***Empordà Contemporani***  
**Artistes Empordanesos**  
**Del 20 de maig al 4 de juliol de 2016**

*Empordà Contemporani* va ser una exposició sorgida de la mescla del material fotogràfic de joves fotògrafs molt diversos entre ells i un poeta. D'aquesta unió ens vàrem trobar una mostra on es va aconseguir crear un discurs molt particular a partir de la visió de gent que ha crescut, viscut i sentit el territori que fotografia per anar més enllà de l'Empordà de postal que es coneix. Un discurs que ens va proposar endinsar-nos a un Empordà plural, de rica diversitat, i allunyat dels tòpics que tenim fixats a la retina.



L'exposició va ser creada per nou fotògrafs Arnau Elias, Alba Yruela, Mieia Tor, Lluís Tudela, Salvi Danès, Emma Llena, Mònica Figueres, Helena Roig i Marta Verhayen. I fou acompanyada per textos poètics de David Casadellà. Fotografies fresques, disposades d'una forma rebel que varen presentar-nos una visió atípica de l'Empordà que no ens va deixar indiferents.

El Museu de la Mediterrània va col·laborar en el projecte i en aquest cas va finançar l'edició d'un catàleg de l'exposició. En ell hi havia les referències dels diferents fotògrafs i part de l'obra que es va poder gaudir al museu.

***Com un vas buit***

**Jordi Isern**

**Del 8 de juliol al 29 d'agost de 2016**

El Museu de la Mediterrània va acollir l'exposició *Com un vas buit* de Jordi Isern el projecte expositiu guanyador de la darrera convocatòria del cicle Exposicions Viatgeres que organitza la Diputació de Girona. Una exposició que reflectia una mirada a l'interior de l'home, a la necessitat humana de cercar l'essencial, però també s'hi evidenciava una reflexió profunda a l'entorn de la concepció que té l'artista sobre l'art (entès com una via principalment espiritual) i una voluntat de recerca de noves maneres de relacionar l'art i la societat.

L'exposició es va compondre d'una dotzena d'obres en què Isern reflectia la seva personal reinterpretació del cos humà, amb la llibertat de prendre'n consciència autònoma, i es va complementar

amb una televisió on es va poder visualitzar una entrevista a l'artista i dues vídeo-accions, una feta en aigües cubanes (A la deriva) i l'altra al riu Onyar de Girona (Travessia).



***Mar/e/velles del no res***

**Núria Iglesias**

**Del 2 de setembre al 24 d'octubre de 2016**

Aquest projecte és un recull del procés d'investigació artística dut a terme al Cap de Creus entre el 2015 i el 2016 per Piròmana d'Argos, nom rere el qual hi ha l'artista Núria Iglesias Rodríguez.

L'exposició va mostrar un procés creatiu que es centra en l'expressió del cos com a narrador directe de l'experiència íntima d'un viatge cap a la Mar Mediterrània. A través d'aquesta narrativa que sorgeix del cos, l'artista se submergeix en l'ordre simbòlic de la realitat quotidiana. Així doncs, la poètica d'aquest recull esdevé el coneixement intuïtiu de quelcom que va més enllà de la identitat de l'artista. A través de les arts plàstiques i corporals (dansa, teatre,...) fa visible allò més intern i íntim esdevenint el coneixement intuïtiu d'allò macroscòpic i universal.



El 2016 va ser un any molt especial per les exposicions de l'Espai Montgrí, el primer any que varen ser comissariades per Mar Serinyà. Un any amb nous objectius, nous reptes, nous enfocaments i que els resultats varen mostrar que s'havien aconseguit aquelles fites marcades a l'inici.

### **Espai MEDES**

El novembre del 2014 es va inaugurar oficialment l'espai Medes com un espai expositiu dedicat a la figura del pintor Francesc Gimeno a partir del Fons Martínez – Solans. Un espai on s'explica la biografia del pintor, s'exhibeix part de les obres de l'esmentat llegat i a través de suports digitals es mostren les obres més emblemàtiques elaborades per Gimeno al Montgrí. Amb aquest espai Torroella de Montgrí ha pogut homenatjar i reivindicar definitivament a un dels grans pintors que han recorregut i pintat el seu territori. Un espai on Gimeno es va entregar en cos i ànima al llarg de la seva vida i on la seva obra es va transformar.

El 2016 ha estat el segon any que ha estat obert de manera completa aquest espai i tenim dades de visitants que es poden comparar amb l'any anterior. Al llarg del 2016 han estat 2279 les persones que han entrat dins l'espai Medes i han gaudit de l'exposició.

Els números són inferiors al 2015 (3301 visitants) i tal i com es preveia el fet que sigui un espai permanent cada vegada més només es visitat pels nous usuaris del museu. El fet de ser gratuït però incentiva la seva visita per bona part de la gent que entra a l'edifici. Tot i això s'haurà de pensar a mig termini quin us es fa de l'espai i si cal un canvi d'emplaçament o una política més activa que dinamitzi, almenys de manera temporal l'exposició.

## Aula Educativa

L'aula educativa del Museu de la Mediterrània, en alguns moments de l'any i de forma excepcional, també acull alguna exposició o mostra. Concretament aquest any n'ha rebut dues. Una molt enfocada al seu ús educatiu i un altre d'una associació de Torroella.

### **Un mar de deixalles** **Gener i Febrer del 2016**

L'aula educativa, el gener i el febrer del 2016 es va convertir en un espai expositiu que va acollir l'exposició *Un mar de deixalles*. Seguint el projecte d'apropar exposicions als escolars i d'aquesta manera aconseguir més públic en una època on la demanda és baixa, es va proposar que aquesta mostra fos accessible únicament per a públic escolar.

La mostra volia fer un toc d'atenció sobre la problemàtica de les deixalles marines i sobre les seves implicacions ambientals, a més d'explicar la necessitat de tenir un entorn natural el menys contaminat possible.

Hi va haver una resposta positiva per part dels mestres del territori. L'exposició va ser visitada per més de tres-cents alumnes que varen combinar una visita a l'exposició i una sortida per la costa en la qual varen realitzar recollida de deixalles portades pel mar. Una acció realitzada conjuntament amb el Parc Natural.



### **Expofil** **Del 24 al 28 de novembre de 2016**

Com és habitual l'aula educativa també va acollir l'exposició que realitza anualment l'associació de Filatèlia de Torroella de Montgrí per la Fira de Sant Andreu. Es tracta d'una exposició on es recull una selecció de les millors col·leccions que tenen els seus socis.

JORNADES, CONGRESSOS I TROBADES

## IX JORNADES DE POLÍTICA INTERNACIONAL

### *Les noves pors d'Europa*

12 de març de 2016

El Museu de la Mediterrània va organitzar el 2016 la desena edició de la Jornada de Política Internacional. Des dels seus inicis, el museu ha volgut ser un espai de coneixement, de reflexió, de diàleg i de recerca al servei de les inquietuds i problemàtiques que afecten a les ciutadanes i als ciutadans del segle XXI, i aquesta jornada ho permet.

La Jornada, que es va realitzar el 12 de març, va portar per títol *Europa en una cruïlla. Ens en sortirem?* Aquesta va voler reflexionar sobre el fet que el vell continent es troba davant una cruïlla en la que alguns ja dubten que hi pugui trobar una sortida. Una greu crisi econòmica, unes relacions exteriors amb tensions amb els territoris més propers i un nou escenari intern amb el drama dels refugiats i la pèrdua de certs valors que es pensaven intocables.

La jornada va comptar amb la presència Joan Solés, periodista i corresponsal de la Cadena Ser a Roma, Mariona Illamola Dausà, professora agregada interina de Dret Internacional Públic, i Antoni Castells, ex-conseller d'Economia de la Generalitat (2003-2010)

La jornada va tenir un gran èxit de participació amb prop de cent persones que es varen acostar en algun moment del dia a la jornada, i va tenir repercussió tant en els mitjans de comunicació tradicionals com a les xarxes socials (sobretot facebook i twitter).

La Jornada de Política Internacional és coordinada per dos torroellencs, l'economista Xavier Ferrer i el periodista Josep Martinoy, i tenen com a objectiu convertir, per un dia, el Museu de la Mediterrània en un punt de referència on debatre aspectes rellevants de la política internacional que afecten i són d'interès dels ciutadans i ciutadanes del nostre país.

La jornada assumeix el repte de donar sortida a la demanda d'un públic que té ànsies de conèixer les inquietuds i problemàtiques que afecten a les ciutadanes i als ciutadans del segle XXI. I ens trobem a la jornada de públic local però també força assistents que provenen de diferents comarques del voltant i que troben en el museu i en aquesta jornada en particular respostes a gran preguntes.





## **XI TROBADES DE MÚSICA MEDITERRÀNIA**

### ***Veus, balls i músiques de la Cabília***

1, 2, i 3 d'abril

L'1, el 2 i el 3 d'abril de 2016 es va portar a terme l'11ena edició de les Trobades de Música Mediterrània al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí. Aquesta edició després d'una dècada de trobades va representar l'inici d'una transformació que ha de portar a un creixement d'inscrits, participants, espais utilitzats i a una consolidació en el panorama nacional de la cultura popular i la música tradicional a mig termini.



Unes Trobades de Música que varen tenir com a principal canvi unes noves dates per dotar l'activitat d'una força i una presència que fins ara no tenien per haver de compartir la celebració dels actes amb altres fires al territori, aquest any es varen realitzar un mes abans del que s'havia anat fent fins ara.

Un 2016 on les veus, els balls i les músiques de la Cabília varen aportar una gran dosi de vitalitat, colors i olors a unes Trobades de Música Mediterrània que varen consolidar la seva vessant formativa, realitzant tres tallers, i varen emprendre un projecte de futur en la vessant de presència al carrer i de relació amb les entitats municipals de cultura popular i música tradicional.

Una nova edició de les Trobades de Música Mediterrània que si bé ens varen deixar alguns punts que caldrà treballar i millorar de cares a noves edicions ens varen aportar molts inputs positius que novament deixen entreveure que estem davant un punt d'encontre de formació musical a Catalunya i a la Mediterrània que permet la descoberta i el coneixement de la diversitat de la música d'arrel del Mare Nostrum.

### **Programació de les Trobades de Música**

La programació de les Trobades de Música Mediterrània es va complir en la seva totalitat com s'havia previst, no hi va haver cap imprevist d'última hora que fes canviar cap aspecte. I tot i que la meteorologia no va acompanyar del tot va respectar els diferents actes que es portaven a terme al carrer. Participants, professorat i organització han valorat molt positivament la programació d'aquest any aconseguint un molt bon equilibri entre formació, espai lúdic i espai obert a tot el públic en general. La programació que es va portar a terme fou la següent:

### **Divendres 1 de maig**

19.30 h Presentació de les Trobades amb la conferència inaugural «El Mediterrani entre viatges, narracions i sons», a càrrec de Gianni Ginesi.

23.30 h Concert d'AKAL, “Cançons de la Cabília”.

### **Dissabte 2 de maig**

9.30 h Acollida i inscripcions a les Trobades

10.00 - 11.00 h Presentació “La música i la dansa de la Cabília”

11.00 - 13.30 h Tallers paral·lels: cançó, danses i ritmes

18.00 - 18.30 h Tallers paral·lels: cançó i danses

19.30 h Xerrada “Poesia oral femenina de la Cabília: dir l'amor i la revolta amb l'ahiha” a càrrec de Kaissa Ould Braham.

22.00 h Concert de TIGHRI UZAR, “La Cabília en festa”

### **Diumenge 3 de maig**

10.00 - 12.30 h Tallers de cançó i dansa.

12.30 - 13.30 h Mostra - vermut tallers de cançó i dansa a la plaça de la Vila.



## Formació de les Trobades de Música

Un dels pilars de les Trobades de Música ha estat sempre la formació, aquest punt d'encontre entre formadors de la cultura convidada i la gent de casa nostra que vol aprendre aspectes de cultures de la mediterrània ha alimentat l'esperit de les trobades.

La formació que es va portar a terme aquesta edició va ser:

- Taller de cant. Es va treballar la cançó de la Cabília a partir de dues peces tradicionals, un cant de festa i una cançó de bressol, i una tercera peça de revolta i resistència de Matoub Lounes, cantautor cabilenc assassinat per la seva defensa de la identitat amaziga. Per altra banda també es va treballar l'extens món de la cançó lligada a la dansa.
- Taller de dansa. Es va iniciar el taller des de la consciència corporal, la respiració i el ritme, per abordar la tècnica de la dansa cabilenca, començant pels petits passos lliscats fins a la utilització del foulard a les mans. Al taller es va poder treballar una creació col·lectiva entre tots els inscrits.
- Taller de percussió. L'abendayer (bendir, en àrab) és l'instrument de percussió més genuí de la Cabília. En aquest taller es va descobrir els dos ritmes més importants de la seva música, un en 4/4 i un en 6/8, així com les estructures i patrons més habituals, i els canvis de ritme que permeten moure's de l'un a l'altre.



## Els concert de les Trobades de Música

Les Trobades de Música Mediterrània varen programar per aquesta onzena edició dos concerts. Dues propostes musicals que s'entrellaçaven a la perfecció i que intentaven cobrir l'ampli ventall musical que ens ofereix la Cabília. Dos espectacles, en dos recintes diferents que varen aconseguir aportar al públic els sons d'aquesta regió.

- “Cançons de la Cabília” a càrrec d'Akal una formació catalana liderada pel músic Massinissa Aït-Ahmed, que ens va portar una proposta per descobrir les cançons del patrimoni cabilenc. Un concert que es va moure entre les músiques d'arrel i les de cantautors de referència com Idir o Aït-Manguellet,

que representen la lluita pel reconeixement identitari d'aquesta cultura i que han deixat una clara empremta en la música de la Mediterrània. Un concert que va omplir l'espai de La Sala de gent amb moltes ganes de cantar i ballar.

- “La Cabília en Festa” a càrrec de les Tighri Uzar, una proposta musical de tres germanes: Naima, Nadia i Samia Ammour, originàries de Yakouren, a la Cabília que varen presentar els cants tradicionals del seu país, fruit d'un treball de recuperació del patrimoni oral, i del propi bagatge familiar. Les cançons d'aquest concert rememoraven les celebracions i rituals que acompanyen la núvia en la festa de casament a la Cabília, que té lloc al final del període de collita. Un concert que es va desenvolupar a l'auditori Espai Ter i que va reunir més de dues-centes persones.

Les Trobades de Música Mediterrània 2016 es poden valorar com a molt satisfactòries des del punt de vista de l'organització. Els inscrits responen, les valoracions són favorables, els concerts tenen públic i en general hi ha una sensació d'estar portant endavant una activitat a nivell nacional que posiciona en un marc que va més enllà de les fronteres de casa nostra. Cal destacar les següents accions:

- Hi va haver un total de 30 inscrits. Aquest nombre ens demana que hi hagi un canvi d'estratègia en la formació i innovar per incorporar més gent a la formació.
- Els diferents actes en obert de les trobades varen tenir una bona resposta per part del públic. D'entre tots ells cal destacar el nou format de l'Illa Cultural.
- Es valora molt positivament la tasca d'estrènyer llaços amb associacions locals aquest any es va col·laborar molt estretament amb l'associació de tambors. De la mateixa manera es va continuar la masterclass que ofereixen els professors de les trobades als alumnes de l'Escola de Música i la següent actuació de tots plegats a la conferència inaugural.
- A nivell de comunicació es va aconseguir una notable presència als mitjans de comunicació. I també es varen doblar els esforços en comunicació digital.

Des del Museu de la Mediterrània es valora l'onzena edició de les Trobades de Música Mediterrània com una edició on s'han consolidat a nivell formatiu i també a nivell d'organització. Tot i això hi ha diferents aspectes, sobretot vinculats als inscrits, a la estabilitat financera i a la relació amb altres fires del territori en les mateixes dates, que necessiten una solució a curt termini per acabar de consolidar aquesta activitat tant identitària del museu.

### **XIII JORNADA ERNEST LLUCH**

#### ***L'impacte de la crisi dels refugiats a Europa***

8 d'octubre de 2016

Les Jornades Ernest Lluch, que s'organitzen de manera ininterrompuda des de fa més d'una dècada, tenen l'objectiu fonamentalment de seguir la línia de pensament d'Ernest Lluch. Aportar reflexions polítiques d'interès actuals i fomentar el diàleg i els valors entre els ciutadans.

Tant des del Museu de la Mediterrània, com des de la Fundació Ernest Lluch ens felicitem d'aconseguir caminar més enllà de la desena edició i essent sabedors que estem parlant d'unes jornades totalment consolidades en el panorama gironí.

La tretzena edició de les jornades va reflexionar sobre l'impacte de la crisi dels refugiats a Europa. Amb la jornada es pretenia donar un marc de reflexió plural i contrastada sobre quins són els efectes d'aquesta crisi humanitària en un continent com l'Europeu, així com quina gestió s'ha fet en l'acollida dels refugiats.

La jornada va comptar amb la participació d'Anna Terrón, representant especial i portaveu de la Unió per a la Mediterrània (2013-2015), Gemma Pinyol, experta del Consell d'Europa al projecte Intercultural Cities i Albert Romà, de Proactiva-Open Arms. Posteriorment, es va portar a terme una taula rodona de debat amb els ponents de la jornada i moderada pel periodista Jordi Muxach



## ACTIVITATS I PROJECTES DEL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA



## VIII JORNADES I TALLERS DE MEMÒRIA ORAL

El passat 2016, el Museu de la Mediterrània va participar en les *8nes Jornades i Tallers de Memòria Oral* un projecte de l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial. Unes jornades i tallers que representen un recorregut per conèixer i donar difusió a les vivències de moltes persones, al mateix temps personals i representatives del batec de la nostra societat.

El testimoni directe de la gent ha esdevingut en els darrers temps una de les fonts d'informació més valuoses per als investigadors socials. La tècnica de l'entrevista, abans gairebé associada en exclusiva als antropòlegs, avui forma part dels mètodes més utilitzats en investigacions de tota mena. La recerca a escala local ha estat singularment una de les grans beneficiades per al seu desenvolupament.

Dins aquest programa el Museu de la Mediterrània va participar amb la següent activitat:

### **Fer de Música. Difusió gravacions i Taula rodona**

Dissabtes 30 de gener i dilluns 22 de febrer de 2016

El Museu de la Mediterrània porta a terme el programa de recuperació del patrimoni musical centrat en el món de les cobles - orquestres<sup>1</sup>. El projecte compta amb una línia de difusió del treball realitzat que té l'objectiu d'impulsar molt més el projecte i crear nous inputs que facin referència al Fer de Música i als seus objectius.

Les accions de difusió que es varen portar a terme per aquest projecte varen ser:

El **dissabte 30 de gener** de 2016 es van presentar les gravacions realitzades durant el 2015. En aquest cas el reportatge contenia les gravacions de:

- Emili Juanals i Roqué (Palafrugell, 1928). Trompetista i compositor de sardanes. Va formar part de la cobla Emporitana, Maravella i l'any 1956 fundador de la cobla-orquestra Costa Brava, de la que va ser director.
- Albert Teixidor i Casanovas (Castelló d'Empúries, 1936). Violinista i trompetista vinculat a una nissaga de músics de Castelló. Va formar part de la Selvatana i durant 37 anys de l'Orquestra Maravella.
- Josep Joli i Blanch (Castelló d'Empúries, 1931) Contrabaixista i compositor de sardanes. Va formar part de la Cobla Antiga Pep de Figueres, Els Verds de Mataró, Costa Brava, Ciutat de Girona i Cobla Cadaqués.
- Pere Cortada i Carbonell (Castelló d'Empúries, 1940) Instrumentista de trombó, fiscorn, violí i piano. Va formar part de La Lira de Sant Celoni, l'Orquestra Caravana, l'Orquestra Maravella i de La Principal de la Bisbal.

L'acte va servir per presentar el III volum de les gravacions, un doble DVD , amb les entrevistes del 2014 i 2015.

---

<sup>1</sup> Projecte explicat en l'apartat de recerca del Museu de la Mediterrània



El **dilluns 22 de febrer** de 2016 es va portar a terme la segona activitat vinculada amb la difusió del projecte Fer de Músic. Es va organitzar una conversa entre en Jordi Molina i l'Anna Maria Agustí –"Nina" titulada "Amb veu pròpia". L'acte va repassar la trajectòria de la cantant "Nina" que té els seus orígens musicals en famoses cobles orquestres i on va parlar del cant com a ofici artesanal, de la incorporació de la dona en el món de la música i dels canvis viscuts al món de les orquestres.

Els dos actes varen tenir una bona resposta per part del públic. En el primer hi varen assistir una trentena de persones, moltes d'elles ja habituals del projecte. En el segon, i pel fet de tenir la presència d'un personatge televisiu molt conegut, va tenir una afluència molt més nombrosa. Prop d'un centenar de persones varen omplir l'auditori del museu i varen aprofitar l'acte per preguntar i estar propers a una gran estrella.



## **EL PETIT MUSEU**

El Museu de la Mediterrània anualment porta a terme activitats adreçades al públic familiar. Unes activitats que volen ser un espai on els més petits de casa, acompanyats per familiars s'acostin al museu i puguin acostar-se de manera divertida i amena als diferents continguts del museu.

El passat 2016, i sota la denominació “El petit museu” només es varen portar a terme dues activitat:

### **Visita guiada i taller de l'exposició “Un mar de deixalles”**

Dissabte 28 de febrer, matí

El Museu de la Mediterrània, com s'ha informat anteriorment, va tenir a l'aula educativa l'exposició “Un mar de deixalles”. Es va aprofitar el fet de tenir l'exposició per tal de realitzar una visita guiada a la mostra i tot seguit realitzar un taller pràctic a la nostra costa per conscienciar de la problemàtica dels residus al mar i com podem ajudar nosaltres en el nostre dia a dia.

L'activitat exterior es va realitzar a la platja de l'Estartit i va ser portada a terme per l'educadora del museu Elena Padró. Tot plegat va tenir poca repercussió i només es varen apuntar una desena de persones.

### **Taller de fibres naturals i cistelleria**

18 de desembre de 2016

El Museu de la Mediterrània va organitzar el 18 de desembre de 2016 un taller per apropar materials com el vímet, la balca, els joncs... que ens envolten i que fa un temps eren dins la vida quotidiana i avui ja no ho són. Fou una activitat perquè els nens recuperessin el saber reconèixer les plantes i l'habilitat de fer coses amb les mans, tot jugant. Al mateix temps el taller estava encarat al fet d'apropar als nens a la natura amb la manipulació d'aquestes plantes i recuperar la memòria d'uns oficis i unes tècniques de treball que s'estan perdent.

El taller va ser impartit per en Josep Mercader un professional en el camp de les fibres vegetals i amb una experiència didàctica ample. A més en Josep es cisteller d'ofici fet que el dota d'un profund coneixement del contingut del qual parla i d'una part humana important.

El taller va tenir un gran èxit de participació, més de quaranta persones varen assistir al taller, i tots ells es varen emportar un detall fet per ells mateixos de fibres naturals.



## VISITES GUIADES ESTIU

Sota el nom *Torroella i l'Estartit amb encant. Visites guiades per persones curioses* l'estiu del 2016 el Museu de la Mediterrània va oferir un ventall de tres propostes de visites guiades pel Baix Ter, el territori més proper, amb l'objectiu de donar a conèixer el patrimoni natural i cultural de l'entorn. Una fórmula que des del Museu de la Mediterrània ens serveix per difondre i donar a conèixer una visió integral del territori, on la natura s'entrelliga amb les activitats humanes i del seu passat.

El Museu de la Mediterrània va organitzar l'estiu del 2016 passejades comentades per posar al descobert el patrimoni cultural i natural de Torroella de Montgrí i l'Estartit. Opcions variades per a tota la família i que han proposat explorar sota terra, a la recentment habilitada mina d'aigua de Torroella de Montgrí; descobrir la importància del territori, des d'una de les seves principals talaies, i endinsar-se en les històries de Torroella a partir de les seves llegendes. Explorar, emocionar-se, descobrir, endinsar-se... varen ser els ingredients que varen omplir les passejades comentades amb encant adreçades al turisme cultural.

El programa de visites guiades va pretendre dotar al territori de Torroella de Montgrí i l'Estartit d'un servei de descoberta del patrimoni natural i cultural amb rigor i qualitat però sense deixar la part més didàctica i lúdica, factors importants en les activitats d'època estival. D'aquesta manera les rutes proposades varen esdevenir una carta de presentació del territori al nombrós grups de visitants que rep cada any el Baix Ter.

Les rutes i visites guiades que es varen portar a terme a l'estiu foren:

- **1000 anys d'història i llegenda.** Un recorregut pel nucli antic de Torroella de Montgrí on s'han visitat alguns dels palaus i edificis més sorprenents de la vila: Can Quintana, seu del Museu de la Mediterrània, el Palau del Mirador, el Palau Solterra i una casa d'indians: la casa Galibern, testimonis de més de mil anys d'història.
- **Un parc, tres paisatges.** Una sortida per descobrir els valors culturals i naturals del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter. Envoltats de vegetació mediterrània la visita permetia conèixer l'espectacular diversitat del territori i descobrir l'essència de l'Empordà.
- **La mina d'aigua.** Una visita per endinsar-se a les profunditats de Torroella i descobrir un dels elements patrimonials més desconeguts i importants de la vila. Una infraestructura d'època medieval que ha arribat als nostres dies a partir de la qual es podia desvetllar els secrets de l'evolució de la vila.



*Torroella i l'Estartit amb encant. Visites guiades per persones curioses* va tenir una acceptació força discreta amb un total de 442 inscrits a les diferents visites, això representa un descens important en relació al 2015, tot i que aquell any hi havia una visita guiada més.

| Visita                          | Assistents |
|---------------------------------|------------|
| Un parc, tres paisatges         | 31         |
| La Mina d'aigua                 | 320        |
| 1000 anys d'història i llegenda | 91         |

Les propostes es varen desenvolupar els mesos de juliol i agost, i per tal d'arribar al màxim nombre de gent possible es varen realitzar amb cinc idiomes diferents: català, castellà, francès, anglès i alemany. Les visites varen ser realitzades per Míriam Gascó, les visites a la mina, personal de l'empresa Sandra Bisbe, les visites de 1000 anys d'història i llegenda, i l'equip educatiu del Museu de la Mediterrània, les visites "Un parc, tres paisatges." A part també cal comptar amb el fet que es va rebre la col·laboració de Bernd Hampel, un jubilat alemany que estiuja a Torroella de Montgrí, que va realitzar diferents visites en alemany.

Les visites a "La Mina d'aigua" es varen veure reduïdes les primeres sessions degut a un problema d'una fuita d'aigua de l'empresa subministradora d'aigües a Torroella. Això va fer que aquest element estigues parcialment inundant durant els primers dies que s'hauria d'haver portat a terme les visites guiades i no pogueren començar fins dies més tard.

Aquest any és s'ha fet una aliança amb l'oficina de turisme a partir de la qual ells han pagat l'empresa que ha realitzat les visites "1000 anys d'història i llegenda". En contrapartida, el museu ha destinat la persona que tenia previst a realitzar aquestes visites a realitzar tasques d'oficina de turisme al taulell de recepció del museu. Una opció amb la qual tots sortim beneficiats.

Aquest 2016 es va decidir suprimir la visita guiada "Torroella Màgica" que s'havia recuperat feia tres anys. Va ser una decisió vist els pobres resultats obtinguts els anys anteriors, la important despesa que generava i el poc temps per preparar un nou guió. Tot sumat va fer que es decidís per la seva eliminació de les propostes de les visites d'estiu.



Aquest és el segon any amb descens tant en el nombre de visites com també en el nombre d'usuaris. Aquest fet ha de portar a un replantejament molt seriós de cares a futures edicions de les visites guiades que s'ofereixen des del museu. Plantejar-se quina és l'objectiu d'aquestes visites, quin panorama d'ofertes hi ha, quin és el públic al qual es vol arribar. Cal una reflexió profunda i que marqui el camí dels propers anys.

## **MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA ETNOGRÀFIC**

El Museu de la Mediterrània oferiria fins l'any 2015 i sota la denominació Nits d'estiu una variada programació d'activitats que es desenvolupaven al pati del museu per a tots els públics. S'intentava, tot i que queda vegada amb menys èxit, realitzar un ampli ventall d'activitats. Per aquest 2016 es va canviar el format i es va decidir realitzar només un cicle de cinema a la fresca dins les activitats que realitza el museu com a Observatori del Patrimoni Etnològic. Així es va programar dins la Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic. Aquesta és una mostra multiseu que combina filmacions amateurs antigues amb documentals i pel·lícules de ficció, totes sota el denominador comú de ser, d'una manera o altra, testimonis de formes de vida que es donen en la nostra societat. Alhora, la mostra també pretén il·lustrar com en les últimes dècades l'audiovisual ha penetrat en l'etnografia i vol posar de relleu com la recerca etnològica s'ha servit de l'audiovisual per documentar i explicar allò que ha investigat. Uns documentals on el territori, el treball en el sector primari i la memòria històrica varen ser molt presents.

Al Museu de la Mediterrània es va portar a terme la mostra l'1, el 14 i el 21 de juliol de 2016. Al llarg d'aquestes sessions es varen projectar tres documentals. La programació que es va poder veure fou la següent:

Divendres 1 de juliol

### **Jaume Arnella, el joglar d'Agustí Coromines**

Un documental que ens aproxima la figura i l'obra d'en Jaume Arnella, considerat el gran referent viu de la música tradicional catalana, "un dels nostres joglars". L'acte va servir per fer la inauguració oficial de la VI Mostra de Cinema Etnogràfic de Catalunya i posteriorment es va organitzar un pica-pica musical amb en Jaume Arnella



Dijous 14 de Juliol

### **Sobrestany de Jordi Bellapart**

Un interessant document sobre el veïnatge de Sobrestany, en el qual hi participen antics residents que expliquen els seus records i vivències dels anys que hi varen viure.

Dijous 21 de Juliol

### **Aiguabarreig d'Antoni Martí**

Aiguabarreig ofereix una mirada lúcida al nostre entorn paisatgístic natural i humà a través d'aquest reguitzell de peces minimalistes, autèntics haikus visuals amb la voluntat de captar l'ànima d'allò intangible.

La mostra va tenir una bona acceptació entre el públic i prop de dues-centes cinquanta persones varen assistir a les tres jornades que es varen portar a terme al pati del Museu de la Mediterrània.





## CAPVESPRES MUSICALS

El Museu de la Mediterrània va iniciar una nova proposta musical el mes d'agost del 2016 sota el títol de *Capvespres musicals*. Una proposta musical estiuenca i desimbolta per als vespres d'estiu i que s'ubicava en un espai diferent i especial, la terrassa del museu. Estava pensat com una activitat on es va poder descobrir secretament algunes de les propostes personals més interessants de l'escena actual de la música d'arrel. La programació es va desenvolupar sobre tres concerts que sorgint de la música d'arrel exploraven camins i temàtiques diferents de la música de casa nostra. La programació va anar a càrrec de Jordi Molina que va ser qui va realitzar tots els contactes i es va encarregar de la part més organitzativa. Els tres concerts varen ser:

Dimecres 3 d'agost, a les 20 h

**Cançó amb text improvisat: "Vins i versos dispersos" amb Mireia Mena i Carles Belda.**

Una descoberta de la terra empordanesa a través dels seus fermentats més deliciosos, maridats amb versos dispersos, creats a partir del joc de la improvisació amb text: poesia rústica i propera, d'allò que passa en aquell precís moment. O del que sempre ha passat. Amb bouquet de nyacra, romanço, jota o rumba, segons escaigui. Un concert que va ser acompanyat d'un tast de vins. Aquest concert va portar més de 150 persones.



Dimarts 9 d'agost, a les 20 h

**"Soroll blanc", amb Carol Durán.**

Les músiques d'arrel i el flamenc es varen entrellçar a través de temes propis que beuen de la tradició. Cançons pop amb aires folk. Balades i llegendes de la Mediterrània amb un prisma actual. Històries de prop amb regust d'ahir. Melodies que viatgen entre estils i gèneres. El so de la veu, del fiddle i de la guitarra flamenca es va fondre en un soroll quotidià en el qual tot es barreja sense complexos. Aquest concert va portar prop de les 100 persones.



Dimecres 17 d'agost a les 20 h

**"Fil de coure", amb Rusó Sala.**

Considerada una de les veus més singulars i íntimes del panorama musical actual, Rusó Sala va crear un concert a partir de la seva música d'autor(a) mediterrani(ània). Fil de coure és el seu tercer treball, un viatge on veu i guitarra forgen sons de la nostra Mediterrània: aires mariners o de bressol, crits d'amor o planys de solitud, ecos de melodies antigues o la música dels seus poemes actuals. Aquest concert va portar prop de les 100 persones.

Capvespres musicals va ser una gran novetat a les propostes d'estiu de Torroella de Montgrí i va aportar al Museu de la Mediterrània un públic que no era habitual de l'equipament. Des de la direcció es va valorar molt positivament el primer any de concerts i la repercussió que va tenir a nivell social. Només ressaltar que hi va haver la mala sort que dels tres dies que es va programar l'activitat en dues ocasions va ploure i es va haver de substituir el lloc i celebrar el concert a l'auditori del museu fet que va restar públic i notorietat a la proposta.



## EL PESSEBRE DEL MUSEU

El Museu de la Mediterrània del 25 de novembre de 2016 al 30 de gener de 2017 ha destinat una de les seves sales expositives a la cultura popular catalana. Concretament ha destinat tot un espai expositiu del museu a muntar un espectacular pessebre.

La molsa, el suro, els troncs... juntament amb les figures de fang del naixement, els pastors i el caganer formen part dels símbols més nostrats per dates nadalenques. I al Museu de la Mediterrània de la mà de Josep Mir, es munta un pessebre monumental, més de 25 m2 i prop de dues tones de material, amb l'escenari inconfusible del territori del Baix Ter i el Montgrí de fons.

Aquesta acció s'impulsa des del museu per tal d'aconseguir preservar i incentivar una activitat tradicional de casa nostra. Una manera de potenciar i donar valor a una mostra de cultura popular i tradicional que moltes vegades queda amagada i recollida a casa.

El Pessebre del museu té una gran acollida per molta gent i és visitat massivament per multituds de públics al llarg dels més de dos mesos que està obert al públic. Així aquest any ha rebut nou mil visitants que hem comprovat que han vingut de diferents llocs de Catalunya. Al llarg de la seva existència s'ha anat convertint en un reclam per grans i petits que tenen una parada obligada a Torroella de Montgrí.

El pessebre, aquest any, ha anat acompanyat d'una acció en paral·lel. Un concurs pels més petits de casa on se'ls fa omplir uns qüestionaris amb preguntes referents al pessebre i entren al sorteig de diferents productes del museu.

El Pessebre ha estat recolzat des de l'Associació del Llibre de la Festa Major.

Des de la direcció del museu es valora molt positivament aquesta activitat tot i que es reconeix que no s'hi ha pogut esmerçar tot el suport que s'hi hauria d'haver realitzat. El fet de tenir el responsable de consergeria que no podia ajudar i l'àrea de comunicació inoperativa, que era qui organitzava alguna de les accions paral·leles, ha fet que l'activitat s'hagi vist desmillorada respecte altres anys.



## CULTURA VIVA 2016

La recerca etnològica és una realitat viva tot i que desconeguda al nostre país. Mitjançant el programa Cultura Viva de l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial. Gràcies a aquest projecte es vol donar a conèixer directament a les comunitats que han estat objecte d'estudi els resultats de les recerques etnològiques. El Museu de la Mediterrània va programar una sessió dins aquest programa.

### IV FÒRUM DE RECERCA

dissabte 19 de novembre de 2016

El 2016 s'ha portat a terme la quarta edició d'un fòrum impulsat pel Centre de Documentació amb la voluntat de ser un altaveu per diferents recerques i treballs realitzats al llarg d'aquest any referits al territori del Baix Ter. Una activitat que està esdevenint un punt de trobada dels diversos professionals que realitzen investigacions multidisciplinars vinculades amb el territori i que promou el contacte entre aquests investigadors per fomentar així noves recerques.

Aquest any, la quarta edició del Fòrum, es va portar a terme el dissabte 19 de novembre a Bellcaire d'Empordà i va comptar amb la col·laboració del seu ajuntament així com també d'entitats del poble. Es varen presentar onze treballs vinculats al territori del Baix Ter amb un format de conferència inaugural, vinculada a la població de Bellcaire d'Empordà, i deu comunicacions (5 de ciències socials i 5 de medi ambient) de 10 minuts cada una.



Es valora molt positivament aquesta jornada tant pel nombre d'assistents, una quarantena de persones, com per la qualitat i la repercussió de les ponències. Activitats com aquesta demostren que l'aposta per sortir físicament del Centre de Documentació és molt positiva i que repercuteix a curt i llarg termini en el benefici del Centre. A part, un gran nombre de les recerques de ciències socials estaven relacionades amb la memòria oral, la cultura popular i les tradicions. Això ens fa veure que la recerca en aquest àmbit està tornant a tenir certa importància.

Al Fòrum de Recerca hi va haver una assistència d'unes cinquanta persones.

## APROPEM-NOS AL BAIX TER

El Baix Ter és un territori amb una gran riquesa històrica, paisatgística, natural i cultural, però per proper, moltes vegades és desconegut per la població local. Apropem-nos al Baix Ter és un cicle de sortides, pensades per a tots els públics, on acompanyats de la mà de gent experta descobrirem i gaudirem sobre el terreny del Baix Ter. Amb aquestes sortides es vol aconseguir donar-lo a conèixer, estimar-lo i valorar-lo més. Unes sortides amb que volen contribuir a la posta en valor del paisatge cultural i natural del Baix Ter, entenent el paisatge com el resultat de l'acció de l'Home en el medi natural. Els valors naturals i culturals del paisatge, així com la seva herència simbòlica i identitària, han de ser mantinguts i transmesos a les generacions futures per mitjà del coneixement i la seva divulgació.

Per aquest 2016 s'han programat tres sortides:

- Diumenge 17 d'abril, matí  
Descoberta de les dunes amb Narcís Arbusé
- Diumenge 12 de juny, matí  
*Albons i l'ermita de Sant Grau* de la mà de Joan Badia
- Diumenge 2 d'octubre, matí  
Sortida de descoberta de Montgó amb Narcís Arbusé

Des del Museu de la Mediterrània volem agrair de manera molt especial la col·laboració en aquest cicle de sortides de Narcís Arbusé i de Joan Badia. Dos experts locals del territori que ens proporcionen tot el seu coneixement per poder organitzar unes sortides molt esperades i benvingudes per un gran nombre de gent.



## ACTIVITATS TOT L'ANY

El Museu de la Mediterrània aquest 2016 ha continuat sent un generador d'activitats per al territori i pel territori. Les seves fronteres fa temps que van més enllà dels límits local i les activitats que realitza s'ofereixen a un públic d'àmbit provincial. I al mateix temps diferents activitats programades pel museu es realitzen per tota la comarca.

### Gener

Dissabte 30 de gener, a les 17 h

Acte d'entrega dels premis del concurs del pessebre de Josep Mir

Dissabte 30 de gener, a les 18 h

Fer de Música - Jornades de memòria oral Presentació de les gravacions del projecte FER DE MÚSIC de recuperació de la memòria dels músics de les cobles-orquestres

### Febrer

Divendres 5 de febrer, 17.30 h

Projecte memòria fotogràfica

Divendres 12 de febrer, 20 h

Inauguració exposició – cicle InundART

*Immersa* d'Anna Fando

Dilluns 22 de febrer, a les 19 h

Fer de Música - Jornades de memòria oral.

Conversa amb... Nina

Dissabte 28 de febrer, matí

Visita guiada i taller a l'exposició "Un mar de deixalles"

### Març

Dissabte 12 de març, matí

X Jornada de Política Internacional

*Europa en una cruïlla. Ens en sortirem?*

Divendres 18 de març, 19 h

Inauguració exposició – cicle CAMINS PROPERS

*La pervivència de la vida* de Fina Miralles

### Abril

Divendres 1, dissabte 2 i diumenge 3

XI Trobades de Música Mediterrània

Divendres 8 d'abril, 17.30 h

Projecte memòria fotogràfica

Divendres 15 d'abril, a les 20 h  
Inauguració exposició  
*Anima Naturae*

Diumenge 17 d'abril, matí  
Apropem-nos al Baix Ter  
Descoberta de les dunes amb Narcís Arbusé

### **Maig**

Dissabte 14 de maig, tot el dia  
Presentació INDI, projecte d'art participatiu per a joves

Dissabte 20 de maig, a les 19 h  
Inauguració exposició – cicle CAMINS PROPERS  
*Empordà Contemporani* de Diversos artistes

Dimecres 18 de maig  
Dia Internacional dels museus  
Jornada de portes obertes

Divendres 20 de maig, 19 h  
Inauguració exposició – cicle CAMINS PROPERS  
*Empordà Contemporani* de varis autors

### **Juny**

Divendres 3 de juny, 17.30 h  
Projecte memòria fotogràfica

Diumenge 12 de juny, matí  
Apropem-nos al Baix Ter  
*Albons i l'ermita de Sant Grau* de la mà de Joan Badia

Dissabte 18 de juny, a les 19 h  
Inauguració exposició  
*Imatge Inesborrable, un recorregut per l'arxiu d'imatges de Miquel Graells*

### **Juliol**

Divendres 1 de juliol, a les 19 h  
Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic  
Projecció documentals *Jaume Arnella, el joglar*

Dissabte 8 de juliol, a les 19 h  
Inauguració exposició – cicle CAMINS PROPERS  
*Com un vas buit* de Jordi Isern



Dijous 14 de juliol, a les 22 h  
Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic  
Projectió documentals *Sobrestany* de Jordi Bellapart

Dijous 21 de juliol, a les 22 h  
Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic  
Projectió documentals *Aiguabarreig* d'Antoni Martí

### **Agost**

Dimecres 3 d'agost, a les 20 h  
Capvespres Musicals  
*Cançó amb text improvisat: "Vins i versos dispersos"* amb Mireia Mena i Carles Belda

Dimarts 9 d'agost, a les 20 h  
Capvespres Musicals  
*"Soroll blanc"*, amb Carol Durán

Dimecres 17 d'agost, a les 20 h  
Capvespres Musicals  
*Fil de coure* amb Rusó Sala

Dimarts 23 d'agost, 19 h  
Conferència  
*Imatgeria festiva. Festa i Identitat* a càrrec de Xavier Cordoní

### **Setembre**

Divendres 2 de setembre, a les 19 h  
Inauguració exposició – cicle CAMINS PROPERS  
*Mar/e/velles del no res* de Núria Iglesias

### **Octubre**

Diumenge 2 d'octubre, matí  
Apropem-nos al Baix Ter  
Sortida de descoberta de Montgó amb Narcís Arbusé

Dilluns 3 d'octubre, 10 h  
Projecte memòria fotogràfica

Dissabte 8 d'octubre, matí  
XIII Jornada Ernest Lluch  
*L'impacte de la crisi dels refugiats a Europa*

Divendres 21 i dissabte 22 d'octubre  
Jornada Recerca i Territori

Dissabte 22 d'octubre, a les 18 h  
Conferència  
*La Vinya al Montgrí*

### **Novembre**

Divendres 4 de novembre, 17.30 h  
Projecte memòria fotogràfica

Divendres 11 de novembre, a les 19.30 h  
Conferència  
*El projecte sèpia a càrrec de Boris Weitzman*

Dissabte 19 de novembre, matí  
IV Fòrum de recerca

Divendres 25, a les 19 h  
Inauguració  
El Pessebre de Josep Mir

### **Desembre**

Divendres 2 de desembre, 17.30 h  
Projecte memòria fotogràfica

Divendres 2 de desembre, 19 h  
Taula rodona  
Les explotacions del vaquí al Baix Ter

Diumenge 18 de desembre, matí  
El petit museu  
*Taller de fibres vegetals. Coneix l'ofici de cisteller*

Dimecres 28 de desembre, 18 h  
Nadal al Museu  
Visita cantada al museu a càrrec de Mireia Mena

Divendres 30 de desembre, 12 h  
Nadal al Museu  
Taller "Estrelles i planetes"

PROGRAMA DE RECERCA

## FER DE MÚSIC.

### Programa de recuperació i divulgació del patrimoni de les cobles-orquestres

El Museu de la Mediterrània des del 2009 porta a terme un treball de recerca i recollida del patrimoni material i immaterial relacionat amb la feina dels músics de les cobles – orquestres, típiques formacions catalanes nascudes a les comarques de l'Empordà a mitjans del segle XIX. Aquest projecte batejat amb el nom de *Fer de Música* i coordinat per Jordi Molina, reconegut tenora en el món de la sardana, pren els músics com uns espectadors privilegiats dels canvis ocorreguts en la societat. A partir de les seves vivències en les festes i demés celebracions que en són protagonistes en primera persona, ens poden relatar com ha anat evolucionant la societat i les seves festes populars.

Els principals objectius del projecte són:

- Recuperar la memòria oral de persones rellevants relacionades en el camp de la música de cobles – orquestres.
- Recuperar patrimoni material relacionat amb el món de la sardana fons documentals, fons sonors, partitures, imatges...
- Salvaguardar i difondre el patrimoni del món de la sardana.
- Realitzar un projecte de país des del Museu de la Mediterrània i convertir aquest centre i el seu Centre de Documentació en un punt neuràlgic en l'estudi, la salvaguarda i la recerca en el món de les cobles – orquestres.

La coordinació del projecte *Fer de Música* recau en el músic de tenora Jordi Molina i té el suport d'Eva Ramió, responsable del Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter del Museu de la Mediterrània.

**Gravacions personatges històrics.** Continuant els treballs de gravació de diferents personatges històrics, amb els d'aquest any 2016 ja es porten 31 entrevistes realitzades. El 2016 s'han realitzat quatre entrevistes a diferents músics històrics que han aportat noves dades al projecte. S'ha entrevistat:

- Jaume Vilà i Figueres (Cornellà del Llobregat, 1949). Instrumentista de tenora. De família de músics, ha format part de les cobles Principal del Llobregat, Principal de la Bisbal i Ciutat de Barcelona, així com de la Banda Municipal de Barcelona. Professor de tenora al Conservatori Superior de Barcelona i al Conservatori del Liceu, ha estat mestre de tota una generació de tenoristes.
- Jordi Leon i Royo (Barcelona, 1952). Instrumentista de flabiol, compositor i director. Com a instrumentista ha format part de les cobles Principal del Llobregat, Ciutat de Barcelona, i de la Banda Municipal de Barcelona. Professor de flabiol al Conservatori Superior de Barcelona i al Conservatori del Liceu, ha estat responsable de l'oficialització dels estudis de flabiol als Conservatoris. Ha estat director de la Cobla Sant Jordi (1983-2007) i de la cobla La Principal del Llobregat.

- Enric Rigau i Prats (Cassà del la Selva, 1948). Instrumentista de contrabaix. Ha format part de les cobles Catalunya i Principal de Llagostera i com a contrabaix solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona durant més de 45 anys. També ha estat professor de contrabaix als Conservatoris de Girona i Badalona i també a les escoles de cobla de Blanes i Reus.
- Antoni Gadea i Reduan (Figueres 1950). Instrumentista de bateria. Va formar part de l'orquestra Ritmos, del grup Mauné i els Dinàmics, de l'Orquestra Maravella, de l'Orquestra Xavier Cugat, de l'Orquestra Gerunda i del grup Metropol.



Paral·lelament el projecte ha dut a terme dues sessions per difondre a tota la societat aquesta tasca de salvaguarda i protecció de la memòria oral<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Aquestes dues sessions han estat explicades a l'apartat d'activitats del Museu de la Mediterrània

## PROJECTE DE RECERCA MEMÒRIA FOTOGRÀFICA

Aquest és un projecte que té per objectiu documentar imatges antigues que es troben al fons fotogràfic del Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter amb la col·laboració de la gent gran del municipi i/o voltants. Un projecte que es treballa principalment amb la llar de jubilats de Torroella de Montgrí.

Al Centre de Documentació disposem d'imatges que ens permetrien documentar millor la memòria històrica però ens falta informació sobre elles (qui són les persones que surten en aquesta fotografia?, de quin any és?, de quin lloc es tracta? ...). Aquest 2016, i comprovant l'èxit i bona assistència d'altres edicions, s'ha continuat treballant amb aquest col·lectiu per aconseguir descobrir la història de les imatges i recuperar-ne la memòria.

A part, és un projecte interessant ja que ens permet visualitzar el Centre de Documentació com un espai proper a la gent i traslladar les seves tasques i objectius fora de la institució.

Concretament s'han realitzat 5 sessions (5 de febrer, 3 de juny, 3 d'octubre, 18 de novembre i 16 de desembre) que han tingut bona acollida entre la població de Torroella de Montgrí i voltants. A cada una d'elles s'ha comptabilitzat una assistència d'unes 20 persones. La temàtica de les sessions ha sigut variada des d'actes i festes populars, a grups, a imatges de treballs antics...

A partir d'aquestes 5 sessions s'han treballat unes 200 imatges antigues i actuals moltes de les quals s'han pogut documentar en menor o major mesura.

A més aquest 2016 també es va organitzar una visita guiada al Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter que es va fer el mes de setembre per als assistents més habituals de l'activitat. Una manera d'estrènyer llaços amb aquest grup de col·laboradors molt especials.





## BEQUES DE RECERCA JOAN TORRÓ I CABRATOSA

L'any 1997 el Museu de la Mediterrània va crear les beques de recerca Joan Torró i Cabratosa. Aquestes són unes beques bianuals que des de l'any 1999 tenen dues modalitats: una de medi ambient i una de ciències socials, vinculades sempre en la recerca del territori del massís del Montgrí, la plana del Baix Ter i les illes Medes.

Les beques de recerca s'organitzen conjuntament amb el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter i volen ser un factor més d'estímul de la recerca en aquest territori. Una recerca que ens ha de portar a conèixer més i millor aquest espai on conflueixen tantes visions diferents. És molt important aconseguir una recerca professional, metòdica i excel·lent dels temes escollits. Intentant buscar sempre temes d'interès col·lectiu de la societat però que hagi estat poc o gens estudiat.

El 2015 es varen escollir els treballs guanyadors de la seva X convocatòria i el 2016 varen realitzar els treballs. Els projectes guanyadors de les X Beques de Recerca Joan Torró i Cabratosa varen ser:

- *Memòria de l'aigua. Rehabitar les architectures de l'aigua*, de Laia Barco.
- *La diversitat líquènica del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter. Una eina per a l'avaluació d'impactes ambientals* d'Esteve Llop i Diana Muñiz.

El projecte de les beques de recerca Joan Torró i Cabratosa ajuda a posicionar el Museu de la Mediterrània com una institució rellevant en la recerca del territori. Una recerca que moltes vegades proporciona informació i dades que són aprofitades no només per el món dels investigadors sinó pel museu per tal de realitzar activitats de difusió general per una gran part de la societat.

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

El Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter és una de les peces més importants del desenvolupament del projecte del Museu de la Mediterrània. El Centre de Documentació dota al museu d'aquella acció més vinculada amb la recerca, la investigació i el coneixement, i cada vegada més és un punt de suport a tots aquells investigadors que en ell troben un espai on desenvolupar la seva recerca, sobretot en temes de territori, música i etnologia.

Les grans àrees que ha treballat el Centre de Documentació han estat:

### **Atendre les consultes dels usuaris/àries**

L'any 2016 hem tingut 199 consultes. Aquest any hi ha hagut un lleu descens respecte l'any anterior. Aquest fet ens porta a que en els últims anys hi ha hagut un descens gradual en el nombre de consultes. I si bé encara no es percep com un fet preocupant, sí que s'haurà d'avaluar i intentar esbrinar les causes i intentar revertir la situació.

Aquest 2016 com a fet més destacable en l'àmbit de les consultes, cal destacar la consolidació de les consultes telemàtiques i el fet que ja hagin sobrepassat en gran mesura les consultes presencials. Aquest és un canvi de paradigma total en el món dels centres de documentació i que en els propers anys anirà a més. Un nou repte que tenim davant, adaptar-nos a les successives digitalitzacions d'arxius consultables. Les noves tecnologies ens ofereixen un gran ventall d'eines i oportunitats que hem de saber aplicar bé a la feina per tal de poder excel·lir en el servei que donem.

Des del Centre de Documentació estem satisfets de la gran i variada tipologia dels usuaris/àries que utilitzen els nostres serveis. No hi ha un usuari bàsic i podem trobar des d'un bon nombre d'investigadors professionals a estudiosos locals o estudiants de centres d'ensenyament secundari. Això mateix també fa que l'edat sigui molt variada i ens utilitzin des de joves a grans. Aquest fet ens ajuda a no encasellar-nos en un segment de la població i ens fa saber que treballem pel conjunt de la comunitat d'investigadors.

### **Recopilació de documentació**

Una de les tasques importants que es realitzen des del Centre de Documentació del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter és la recopilació de documentació per anar engrandint el fons del Centre. És per això que any rere any hi ha una tasca important en aquest sentit que treballa per anar incrementant el fons. És important anar recopilant tot aquell nou material que surt publicat i que ha de formar part del Centre de Documentació.

El 2016 s'han continuat cercant llibres, revistes, dvd's, articles... Gràcies a les modalitats d'ingrés del Centre -donacions d'institucions/entitats i intercanvis entre institucions/entitats-, el Centre de Documentació ha ingressat 30 monografies i 65 exemplars de publicacions periòdiques, una bona part d'elles del territori local més proper. A més a més, a aquesta recopilació s'ha d'incloure la donació a títol personal que tenim anualment del senyor Salvador Maluquer de patrimoni natural i territori.



El present any hem tingut unes donacions i cessions de particulars que destaquen per sobre les altres. Es tracta de:

- Donació de 200 llibres de temàtica sardanística per part de Maria Rosa Cucurull, vídua de Lluís Subirana.
- Donació de 200 partitures musicals del compositor Josep Ma Boix per part de la seva vídua, Anna Ma Fajula.
- Donació de 280 partitures de diferents compositors per part de Lluís Brugués.
- Cessió de 19 fotografies de la Pletera per part d'Àgata Colomer, coordinadora del projecte Life Pletera.
- Donació dels resums mensuals de meteorologia de l'any 2015 de l'estació de l'Estartit per part de Josep Pascual.
- Donació de la revista Emporion (2007-2016) per part de Jaume Bassa.

A més a més, el Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter ha rebut 7 donacions i cessions de fotografies de diferents persones del municipi i/o voltants (el Centre de Documentació ha ingressat 66 fotografies noves).

### **Manteniment i actualització**

El 2016 s'ha treballat amb el catàleg del Centre de Documentació tant per la catalogació de documentació del Centre i del Parc Natural com per la revisió d'entrades al catàleg col·lectiu. Una tasca interna amb no tanta visibilitat com l'atenció de consultes però molt necessària ja que identifica els registres bibliogràfics i fa créixer el potencial del Centre de Documentació i dóna un plus de qualitat al catàleg.

Aquest any 2016 s'ha realitzat catalogació de documentació nova i catalogació retrospectiva. Al llarg de l'any 2016 s'han fet 99 catalogacions noves i s'han revisat

235 catalogacions del catàleg de les Biblioteques Especialitzades de la Generalitat (BEG).

El Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter aquest 2016 ha continuat actualitzant el seu arxiu fotogràfic. L'arxiu fotogràfic és important dins el Centre, és un dels àmbits que rep més consultes i en el qual es destinen esforços importants per anar actualitzant. Aquest any 2016 s'han digitalitzat 132 imatges de fons personals dipositats al Centre de Documentació.

Tant important com el manteniment i l'actualització del Centre de Documentació és la permanent formació del personal. És per això que al llarg del 2016 la documentalista va realitzar els cursos:

- Els registres de fons de publicacions en sèrie a la Central de Préstec i Serveis Especials (Hospitalet de Llobregat, novembre del 2016).
- Gestió documental digital en centres mediambientals a l'Idescat (Barcelona, novembre del 2016).

### **Treball en xarxa**

El 2016 el Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter va ser present en les següents xarxes de Centres de Documentació: Red de Centros de Información y Documentación Ambiental - RECIDA, Servei de Biblioteques de Girona, Xarxa Catalana de Centres de Documentació d'Espais Naturals Protegits i Xarxa de Biblioteques Especialitzades de la Generalitat de Catalunya - BEG.

A part d'assistir a diferents reunions de Centres de Documentació de Parcs Naturals, des del Centre s'ha estat present a les següents trobades:

- Trobada anual de les Biblioteques Especialitzades de la Generalitat
- 2a Jornada sobre Documentació Ambiental a Catalunya (#DocAmbCat2)

El Centre de Documentació també ha treballat en xarxa amb diferents entitats i associacions del Baix Ter. Cal destacar la constant feina de coordinació amb els Instituts de Batxillerat del Baix Ter per als treballs de recerca i la tasca de promoció del Centre de Documentació de cara als ajuntaments veïns tot oferint unes eines d'utilitat per a ells.

### **Centre de Documentació del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter**

El Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter és el Centre de Documentació del Parc Natural. El 2016 es va treballar per tal de visualitzar molt més aquest lligam i realitzant millores en la col·laboració per tal d'estrènyer llaços tècnics. D'aquesta manera es consolida el Centre de Documentació ubicat al

Museu de la Mediterrània com el lloc físic de referència per a la consulta, la recerca, la investigació i tot el que tingui a veure amb la documentació del Parc Natural i del territori del Baix Ter.

A part d'atendre les consultes dels usuaris/àries que anaven dirigides al Parc Natural, des del Centre de Documentació es varen portar a terme diferents accions, la principal fou la catalogació de documentació (treballs inèdits, monografies...) dipositada a les oficines del Parc Natural. També es varen realitzar altres tasques com donar de baixa exemplars duplicats, visites tècniques a les oficines del Parc Natural i reunions amb el seu director per coordinar millor la tasca del Centre de Documentació.

Cal recordar que el Centre de Documentació ha tingut implicació també en les següents activitats del Museu de la Mediterrània:

- El Centre de Documentació ha coordinat també les **Beques de Recerca Joan Torró i Cabratosa** de Medi Ambient i de Ciències Socials que tenen per objectiu afavorir els treballs de recerca en el territori.
- Participar i coordinar el projecte **Fer de Músic** de recuperació del patrimoni musical vinculat amb les cobles orquestres.
- Coordinar el projecte **Memòria fotogràfica** portat a terme conjuntament amb la Llar de Jubilats El Recer, de recuperació d'informació a partir, principalment, d'imatges antigues.
- Organitzar el **IV Fòrum de Recerca del Baix Ter** a Bellcaire d'Empordà on conflüen treballs de patrimoni natural i patrimoni cultural.

### Personal en pràctiques

El Centre de Documentació va tenir dues persones que varen realitzar tasques de suport en les tasques d'inventari. Per una banda es va tenir en Lluís Coll, un estudiant del màster *La música com a art interdisciplinar* que va realitzar 150 pràctiques. I una persona, la qual deixarem en l'anonimat, que va realitzar 300 hores de treballs a la comunitat per haver estat condemnat per unes accions punibles.

Els dos varen realitzar tasques en diferents



inventaris d'arxius del Centre de Documentació. Per una banda es va treballar l'Arxiu de la Caravana està compost per, aproximadament, 1.909 partitures de sardanes de compositors clàssics i 279 arranjaments de peces clàssiques (sarsueles - operetes) que s'interpretaven en els típics concerts de festa major. Ocupa 48 capses. I per l'altra varen treballar l'Arxiu de Josep Ma Boix que de moment consta de 2.140 partitures de sardanes repartides en 32 capses (encara resta per finalitzar una part de la feina en aquest arxiu).



**ÀREA EDUCATIVA i GRUPS**

L'àrea educativa és un dels pilars principals del Museu de la Mediterrània. A través de les seves mans recau una de les cares visibles més importants del museu com són els grups educatius i també recau una part important del prestigi del centre ja que una part important de la seva tasca és visualitzar l'expertesa i el coneixement del territori de la qual fa gala el museu.

A més, aquesta àrea ha anat agafant més importància més enllà del treball sobre el terreny de les visites guiades i és una peça clau en la planificació i gestió de projectes on el museu és reclamat.

L'any 2016, l'àrea educativa ha realitzat les següents accions:

### **Visites escolars**

El Museu de la Mediterrània, durant aquest any passat (2n i 3r trimestre del curs escolar 2015/16 i el 1er trimestre del curs escolar 2016/17), va realitzar visites guiades, tallers i sortides a 5.270 alumnes. Aquests números representen un descens respecte als alumnes del 2015. Tot i això són unes dades bones que ens mostren una estabilitat d'usuaris d'aquest servei, dada positiva veient els nous hàbits escolars vers les sortides (molt menors des de la crisi econòmica)

Si fem un cop d'ull a les escoles que ens han visitat, per procedència veiem que han tornat a augmentar substancialment les escoles de la província de Girona. Les escoles del municipi mantenen curs a curs les activitats que realitzen al museu, encara que la denegació d'algunes subvencions, per arribar al màxim que atorga la Diputació de Girona, va limitar el número d'activitats a realitzar per elles i és doncs la responsable de la lleugera disminució dels alumnes del municipi. Mig miler d'alumnes provenen de Barcelona.

Per activitats educatives, les activitats més sol·licitades són la Vida arran de mar, la Visita al museu, Embarca't a les Medes, el taller de Cuina i el Riu Ter. Aquestes cinc concentren la meitat dels alumnes anuals.

Les escoles continuen confiant en el Museu de la Mediterrània i en les seves activitats educatives per obtenir aquí una experiència educativa singular i també pels professionals que realitzen la tasca d'educació. Creiem que la relació qualitat – preu que ofereix el museu és difícilment igualable. Tot i que cal destacar que les subvencions que varen rebre les escoles a partir dels programes de la Diputació de Girona, l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, i el Parc Natural són essencials per mantenir les visites dels centres educatius, sobretot del municipi. Destaquem també que cal potenciar molt més l'oferta que es realitza des del curs 2015/16 conjunta amb l'Espai Ter, tota aquella escola que reservi una activitat, el mateix dia, pels dos equipaments té un descompte de 0,5 euros per alumne en cada equipament.



### Visites grups

El Museu de la Mediterrània, durant el 2016, va realitzar visites guiades a 896 persones<sup>3</sup> a grups que havien contractat algunes de les propostes que oferien. Això representa un augment respecte el 2015 que havien estat 718 usuaris. El 2016 es varen rebre peticions de diferents associacions, grups, entitats que eren de diferents llocs del territori català. De tots els grups cal destacar l'augment de grups del sud de França, que davant la possibilitat d'oferir visites en el seu idioma es van decidir a contractar-nos les visites.

Des del Museu de la Mediterrània es valora molt positivament aquestes dades sobretot tenint present que aquest és un camp totalment inexplorat des del museu en el qual no es destina cap tipus de difusió. Aquest fet ens indica que el museu representa el principal agent del territori a qui dirigir-se per realitzar visites guiades, per l'expertesa que representa i pel prestigi que mostra.

### Ruta pedagògica pels Museus del Baix Empordà

L'àrea educativa del Museu de la Mediterrània és una de les impulsores del projecte de la Ruta pedagògica pels Museus del Baix Empordà. Aquesta acció treballada conjuntament amb el Centre de Recursos Pedagògics del Baix Empordà i el Consell Comarcal del Baix Empordà pretén donar a conèixer l'oferta pedagògica dels seus museus i fundacions a través d'una ruta guiada per cadascun d'ells. Una activitat que s'emmiralla a *Una comarca de museus* que s'havia realitzat a l'Alt Empordà.

Per això, el 2016, després d'una sèrie de reunions es va decidir oferir a tots aquells professors que volien descobrir les diferents ofertes pedagògiques de museus la possibilitat de realitzar un curs dins el seu Pla de Formació per a Professorat. Aquest curs consistia en visitar una sèrie de museus, conèixer les seves àrees educatives i fer una proposta d'activitat d'un dels equipaments.

Així el 22 d'octubre de 2016 el curs es va iniciar al Museu de la Mediterrània on una vintena de professors de tots els nivells educatius varen ser rebuts pel director del centre, varen visitar el museu, varen rebre una explicació per part de les responsables de l'àrea educativa i varen realitzar dos dels tallers que s'ofereixen des del museu.

Una experiència molt bona i un treball molt productiu de cares a la difusió de l'àrea educativa aconseguint arribar a aquells que són els principals usuaris d'aquestes activitats i responsables de la contractació.

---

<sup>3</sup> En aquesta dada no s'inclouen les visites guiades de l'estiu, ni les programades mensualment a la Mina d'aigua.

### **Projecte El parc a l'Escola**

L'àrea educativa del Museu de la Mediterrània és l'encarregada de desenvolupar les accions educatives del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter. Per aquest motiu és un dels elements principals del projecte *El parc a l'Escola*.

Tenint com a referència el programa *El Montseny a l'escola* que funciona des de fa anys, el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter va començar a treballar el 2016 en l'intent de traslladar aquesta experiència per aplicar-la al nostre territori. Es tracta de facilitar als mestres un apropament al Parc Natural amb propostes d'unitats didàctiques basades en sortides al territori (nucli de les activitats) i altres recursos educatius adreçats als alumnes de primària.

La principal tasca que s'ha portat a terme des de l'àrea educativa del Museu de la Mediterrània en la primera fase (iniciada al setembre del 2016 i que s'allargarà fins al juny del 2017) ha estat la de mantenir una tutorització continua: assessorament en el plantejament de les noves activitats partint de la base de l'experiència educativa en el territori i acompanyament a les sortides. Aquest treball es porta a terme essent present en les diferents sessions de treball amb els docents i el Parc Natural. En aquesta primera etapa hi haurà un total de 10 dies.



### **Projecte educatiu LIFE – PLETERA**

El Museu de la Mediterrània també està involucrat en el projecte Life Pletera (2014-18) en bona part a partir de l'àrea educativa. Aquest projecte que té com a primer objectiu la restauració integral i definitiva del sistema de llacunes costaneres de la Pletera, també té una vessant educativa i de sensibilització molt important.

Des del LIFE – Pletera es va començar a treballar el 2016 en un projecte educatiu que ha d'esdevenir l'eina que ha de permetre la difusió, a través de l'ensenyament, dels valor naturals d'un espai tant característic, com són les zones dunars i les maresmes que es desenvolupen a la zona de rereduna. Per altra banda, l'educació ambiental centrada en el projecte, també ha d'ajudar a entendre la importància dels esforços que es destinen a recuperar i salvaguardar aquests tipus d'ambients.

Els membres de l'àrea educativa del Museu de la Mediterrània formen part del consell assessor d'aquest projecte educatiu que tira endavant l'empresa Terregada. Es compta amb els professionals de l'àrea perquè aportin la seva experiència, coneixement i valua per encaminar el projecte. Els fruits que doni aquesta acció està previst que es porti a la pràctica a través de l'àrea educativa del museu. Així, serà el Museu de la Mediterrània qui desenvoluparà visites guiades a l'espai recuperat de la Pletera amb les escoles que estiguin interessades a partir del material que es creï per aquesta visita.

## **PRESENCIA DEL MUSEU EN ACTIVITATS AL MUNICIPI**

El Museu de la Mediterrània és present en multituds d'activitats més enllà d'aquelles que organitza. Al llarg del 2016 s'ha vinculat en algun aspecte o altre a diferents fires, festes, actes i activitats que s'han desenvolupat a Torroella de Montgrí i l'Estartit. Accions fetes per altres entitats, associacions o àrees de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí han rebut el suport tècnic, de personal, d'equipament o econòmic del Museu de la Mediterrània.

Aquesta presència, en el format que sigui, i més enllà del nombre d'utilitzacions de l'espai i d'usuaris que l'utilitzen al llarg de l'any, és molt important donar visibilitat al museu més enllà del seu nucli actiu més immediat.

### **Projecte INDI**

**Del 13 al 19 de maig 2016**

El Museu de la Mediterrània amb la voluntat d'ajudar a aquells joves que tenen la necessitat d'expressar-se a partir de les arts plàstiques ha donat suport al projecte INDI desenvolupat des del 2013 conjuntament amb l'Àrea de Joventut de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, l'Institut Montgrí i l'artista Esteve Subirah.



Aquest és un projecte que vol donar suport i sortida a aquells joves que es senten artistes i que els hi falten algunes eines per tirar endavant el procés d'alliberar la seva creativitat.

Entenem el procés de creació, la participació i interrelació com a expressió artística en essència i, per tant, com a Art. És per això que el projecte es va dividir en tres moments. Una primera etapa que va

servir per escollir el tema a treballar a partir d'un procés de participació ciutadana obert a tota la societat. Una segona etapa, on els joves varen treballar les seves propostes artístiques a partir del tema escollit, i una tercera etapa on es varen presentar els treballs i s'exposaren públicament, aconseguint un espai de socialització i de relació a l'entorn de l'art i de la creació artística.

El 2016 es va aconseguir que participessin més d'un centenar d'alumnes de 2n a 4t de l'INS Montgrí que varen presentar prop de 30 projectes de diferents disciplines artístiques contemporànies que anaven des de l'escultura al vídeo, passant per instal·lacions, art sonor, pintura o mural. Aquesta edició les creacions tenien com a punt de partida la pregunta «*Quin és el teu primer pensament del dia?*», que va permetre reflexionar al voltant d'aquesta pregunta tant abstracte però alhora tant concreta. Un veritable moviment artístic que va comptar amb el Museu de la Mediterrània com espai neuràlgic i també expositiu però que ja s'ha expandit per diversos espais del municipi com el convent dels Agustins, el passeig de Catalunya, la plaça de la Vila.



Des del Museu de la Mediterrània es valora molt positivament l'aposta del projecte INDI i encara molt més quan es veu l'evolució que ha tingut i la bona recepció que ha tingut aquest any per part dels alumnes. Amb aquest projecte s'ha aconseguit l'objectiu de reivindicar l'art com un instrument de comunicació interpersonal i de coneixement més que no pas un objecte de contemplació estètica. Un projecte que aconsegueix visualitzar el Museu de la Mediterrània com un espai per un públic jove que es sent escoltat i valorat per aquesta institució.

### **Robertiada, taller de cançons populars 6 de febrer de 2016**

El Museu de la Mediterrània aposta per la música tradicional i dóna suport a les activitats que aposten per ella al territori. És per això que col·labora activament en un nou projecte de cantadors anomenat Robertiada que aquest any ha arribat a la seva tercera edició. Aquesta és una activitat que s'inicia amb la voluntat de ser punt d'encontre i formació per a tots aquells que es vulguin introduir en el món del cant popular. Al mateix temps esdevé un homenatge a la figura d'un jove cantador desaparegut el 2011 i que havia realitzat diferents treballs de recerca en aquest àmbit.

En aquesta edició l'activitat va comptar amb un taller de cançons populars i un concert a l'església de l'ermita amb el grup Capcadira i amb una cantada al llevant de taula amb participació dels inscrits al taller i que va servir per mostrar els coneixements apresos al llarg del dia.



### **FIRA EN EL RECORD 26 i 27 de novembre de 2016**

La Fira en el Record és un projecte cultural amb uns objectius essencials que se centren en la promoció i divulgació del patrimoni cultural de Torroella de Montgrí. Aquest patrimoni cultural el conformen diferents elements com el patrimoni arquitectònic, la història, el patrimoni artístic i la riquesa i diversitat del paisatge, entre altres. Aquesta és una activitat que han treballat els tècnics de Casa Pastors, Espai Ter i Museu de la Mediterrània en format Anella Cultural.

La Fira en el Record del 2016 va proposar fer un recorregut per l'activitat ramadera que va estar tant arrelada al nostre territori des de temps molt pretèrits, i, en concret, la ramaderia ovina ha estat una activitat molt present fins no fa tants anys.

El Museu de la Mediterrània va col·laborar en el projecte redactant part del contingut present en l'activitat, així com en la formació dels guies i de preparació dels guions teatralitzats. Per altra banda també és utilitzar el museu com a seu



principal de sortida dels grups guiats. L'activitat va tenir una excel·lent repercussió pel públic i les visites guiades es varen ocupar plenament en la seva gran majoria.

### **FIRA PIRATES I CORSARIS**

**Del 23 al 25 de setembre del 2016**

El tercer cap de setmana de setembre del 2016 es va portar a terme la dotzena edició de la **Fira Pirates i Corsaris a les Illes Medes**. Aquesta és una fira amb espectacles, animacions, cercaviles i actuacions que rememora, amb una mica de fantasia, quan a l'edat moderna les illes Medes eren un enclavament pirata important a la costa catalana.

El Museu de la Mediterrània va col·laborar en la fira aportant el seu coneixement i experiència i va realitzar una visita guiada als masos fortificats de la plana del Baix Ter. L'expertesa dels guies del museu és importantíssim per portar aquestes activitats a terme i per donar una posició científica i de rigor a aquesta fira.

El Museu de la Mediterrània ha cedit les seves instal·lacions a molts actes del municipi, organitzats des d'altres àrees de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí o des d'associacions. Els principals actes que s'han desenvolupat al museu foren:

- **Festival de la màgia** organitzat per **Fimag**
- **Shopping Night** organitzat per l'Associació de Comerciants de Torroella de Montgrí
- **Festival de Música de Torroella** organitzat per l'Escola de Música
- **Donació de Sang** organitzat pels Donants de Sang
- **Junta Rectora del Parc Natural** organitzat pel Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter
- **Ple Municipal** organitzat per l'Àrea de Secretaria de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí
- **Consells de Barri** organitzat per l'Àrea de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí
- **Pomatec** organitzat per l'Àrea Promoció Econòmica de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí
- **Expofil** organitzat per l'Associació Filatèlica de Torroella de Montgrí.



## ANNEX I. Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis

La Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis és una eina fonamental en la recerca i en la gestió del patrimoni natural i té la seva seu al Museu de la Mediterrània.

L'Ajuntament de Torroella de Montgrí i la Universitat de Girona varen signar el conveni de creació de la Càtedra el 14 de novembre de 2008. Pel manteniment de la Càtedra l'Ajuntament, a través del pressupost de l'Organisme Autònom del Museu de la Mediterrània, s'hi aporta 4.000 euros pel seu funcionament ordinari.

Tot seguit apuntem les tasques que va portar a terme la Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis l'any 2016:

- Direcció científica del Projecte Life Pletera: Desurbanització i recuperació de la funcionalitat ecològica als sistemes costaners de la Pletera (LIFE13 NAT/ES/001001).
- Organització de les IV Jornades Recerca i Territori. *Restauració i gestió de sistemes dunars* els dies 21 i 22 d'octubre.
- Presentació del volum 8 de la col·lecció Recerca i Territori.
- Assessorament continuat amb el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter i l'Ajuntament de Torroella de Montgrí per temes relacionats amb el medi natural.
- Membre de la Junta Rectora del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter.
- Participació en el comitè de seguiment del projecte life MEDACC. Adaptant la Mediterrània al canvi climàtic.

El Museu de la Mediterrània va ajudar de manera activa en la organització de les IV Jornades de Recerca i Territori que es varen desenvolupar al museu i varen tenir una assistència de prop d'una cinquantena de persones.

Per altra banda, des del Museu de la Mediterrània també es va portar el pes de la publicació del volum 8 de la col·lecció Recerca i Territori. Des del museu es va gestionar la subvenció de la Diputació de Girona per aquesta publicació i les diferents gestions de publicar.



## ANNEX II. Àrea de Patrimoni

La conservació i la divulgació del nostre patrimoni es constitueix com una de les tasques principals del Museu de la Mediterrània. El 2016 es va tornar a treballar per tal de portar a terme un bon **servei de patrimoni cultural del municipi** i portar a terme la custòdia i gestió dels elements d'interès arquitectònic, històric i arqueològic del municipi. Aquesta tasca recau en el director del Museu de la Mediterrània, el sr. Gerard Cruset. L'objecte del servei de patrimoni cultural és la custòdia patrimoni arquitectònic, arqueològic i paisatgístic del municipi. Es regeix per l'ordenança del Paisatge rural i urbà i té com a eina bàsica el catàleg de patrimoni.

El 2016 aquesta àrea va gestionar un pressupost de 9.000 euros. A principis d'any es va decidir que un 60% d'aquest pressupost anava destinat als projectes que s'escollissin per pressupost participatiu. Es varen proposar tres projectes, millorar espais de la Mina d'Aigua, col·locació de plaques fotovoltaiques a l'ermita de Santa Caterina i redactar una diagnosi de l'ermita de Palau. Es va decidir tirar endavant els dos últims projectes tot i que en pressupost 2016 només es va executar el tercer.

Un altre punt que es va treballar intensament fou la **relació en diferents associacions de custòdia del patrimoni cultural**. El treball més intens es va portar a terme l'Associació d'Amics de l'Ermita de Santa Caterina. Aquest és un edifici municipal custodiat per quatre Administradors. El director del museu és l'enllaç entre l'ajuntament i els paborbes. Es varen portar a terme diferents millores en l'edifici i es va aconseguir mantenir un diàleg fluid que ha portat avenços significatius com ara la millora del ferm del camí de pujada realitzat per la UOM.

Des de l'Àrea de Patrimoni també es va gestionar la **relació amb la Fundació Vila Casas** que té el Museu de la Fotografia al Palau Solterra de Torroella de Montgrí. Una relació emmarcada dins un conveni de col·laboració per la qual l'Ajuntament de Torroella de Montgrí col·labora amb la Fundació amb 2.500 euros. El director del museu és la persona d'enllaç i que es cuida del compliment del conveni.

Finalment, i tal i com s'ha informat prèviament es va gestionar una part del pressupost per tirar endavant una **diagnosi de l'ermita de Santa Maria del Palau**. Aquest és un espai força deteriorat del municipi que necessita una inversió però que abans es va decidir tenir una diagnosi per saber com actuar-hi. El projecte va estar fet per Fortià Arquitectes i plantejava certes mesures a portar a terme per la seva conservació i futura gestió.

### ANNEX III. Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter

El 2014 el Museu de la Mediterrània va iniciar una nova etapa de relacions amb el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter fonamentat en dos aspectes el fet d'haver signat definitivament un convenir marc de col·laboració i el fet que el Parc Natural dotava la seva figura de director.

El 2016 ha estat un any d'impàs pel Parc Natural ja que hi ha hagut canvi en la direcció del parc. Aquest fet ha provocat que hi hagi hagut d'haver el reinici de les relacions, sobretot a partir del fet que el nou director desconeixia la realitat de la col·laboració entre el museu i el parc.

Tot i aquests canvis al 2016 les dues institucions varen treballar des d'un inici amb la idea de consolidar tres aspectes importants que el museu és el és el Centre d'Interpretació del Parc Natural, que el Centre de Documentació del museu també és el del parc, i que el museu amb la seva àrea educativa dota el parc d'aquest element. D'aquesta manera el Museu de la Mediterrània s'hauria de consolidar com una peça clau pel Parc Natural per a promoure la conservació, documentació, gestió, divulgació i recerca del patrimoni natural i cultural. Tot i aquesta voluntat el pas de l'any ha donat pas a certs dubtes i interrogants en aquests aspectes.

Del 2016 s'ha de destacar que es varen portar a terme els següents treballs de relació entre museu i parc:

- El Museu de la Mediterrània va continuar col·laborar amb el Parc Natural per la obtenció de la Carta Europea de Turisme Sostenible en Espais Naturals Protegits. El museu formava part del Grup de Treball del CETS.
- El Parc Natural va rebre la col·laboració del museu en la organització del II Curs de guies i informadors del parc. Aquesta col·laboració va consistir en la realització de dues sessions teòriques del curs, una explicant el museu com un recurs dins el parc i una segons explicant el patrimoni cultural del territori. També es va realitzar una sortida amb els participants del curs fins el Castell del Montgrí. Per altra banda, també es va col·laborar assumint la gestió econòmica del curs per part de l'àrea administrativa del museu.
- El Museu de la Mediterrània va participar en les sessions del *Parc a l'Escola*<sup>4</sup>
- El Centre de Documentació va donar suport en tot moment al Parc Natural<sup>5</sup>
- El Museu de la Mediterrània va ajudar en la difusió i la comunicació de tots aquells actes organitzats des del Parc Natural, així com el fet de donar suport en l'organització d'activitats.

Tot i la bona voluntat del Museu de la Mediterrània per col·laborar amb el Parc Natural hi ha certa distància que amb el temps no s'ha pogut trencar. L'espai de centre d'interpretació no és utilitzat com a tal des del parc. Al mateix temps no hi ha suport en el fet de convertir la recepció del museu en un espai de recepció del visitant del parc.

<sup>4</sup> Aquesta col·laboració ha estat explicat dins l'apartat de l'àrea educativa de la memòria

<sup>5</sup> Aquesta suport ha estat explicat dins l'apartat del Centre de Documentació de la memòria.

I a finals del 2016 es va informar des del Parc Natural que de cares al proper any es trauria a licitació les activitats educatives que realitza el parc i que fins a aquells moments es portaven a terme des del museu. Aquest és un fet preocupant sobretot tenint en compte la relació que hi havia hagut al llarg dels anys entre les institucions i pel fet de tenir un conveni de col·laboració conjunt.

Des del Museu de la Mediterrània hi ha la total confiança i predisposició d'encaminar i treballar plegats en el futur més proper.

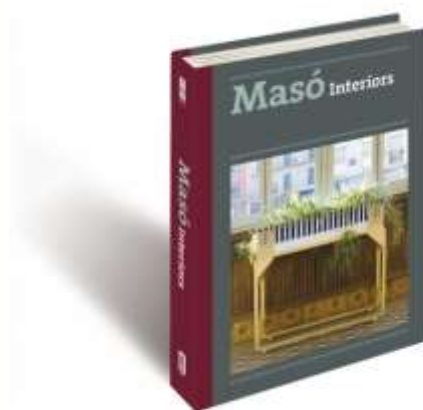
#### ANNEX IV. Publicacions

El 2016 el Museu de la Mediterrània ha continuat amb la política activa de realitzar publicacions relacionades amb l'activitat de recerca del museu. La investigació no es pot quedar al museu, ha de circular més enllà.

Aquest any s'ha realitzat una publicació, una nou número de la col·lecció *Recerca i Territori*, concretament el vuitè volum relacionat amb la Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis amb el títol “*Restauració i gestió de sistemes dunars. Estudi de casos*”, una publicació que va tenir a Francesc Xavier Roig Munar com a coordinador.

L'exposició “*Masó: Interiors*”, amb la qual el Museu de la Mediterrània en va ser partícip conjuntament amb quatre museus més va editar un catàleg de la mostra. Una publicació dins l'exposició conjunta sobre Rafael Masó, en la qual va participar el museu, es va editar un catàleg que recollia de manera luxosa tots els detalls vinculats a l'arquitectura i el seu treball en mobiliari d'interiors.

Per altra banda el Museu de la Mediterrània també ha realitzat aportacions a diferents publicacions, tant locals, com provincials, com nacionals. Ha intervingut en la revista torroellenca “*El Montgrí*”, a la Revista del Baix Empordà i a la publicació Canemàs





## ANNEX V. Xarxes i Comissions de treball

La presència a les xarxes de museus juntament amb el manteniment de convenis de treball amb les institucions del país està donant el seu fruit i el centre ha estat present, l'any 2016, a totes les xarxes nacionals vinculades als museus. S'arriba d'aquesta manera plenament a l'assoliment d'un objectiu que ha trigat anys a fer-se realitat però que suposa que el centre tingui veu i vot per conèixer, actuar i en definitiva a formar part dels equipaments estructurals del nostre país.

En aquests moments toca treballar per tal de portar a terme una política activa dins les xarxes omplir-les de contingut i que siguin d'ajuda al Museu de la Mediterrània.

### Xarxa d'Observatoris per a la recerca Etnològica de Catalunya

Xarxa creada pel Departament de Cultura a través de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals amb la voluntat de conèixer puntualment i de manera actualitzada la situació de la recerca i la difusió de l'etnologia a Catalunya. La seva metodologia es basa en el treball en xarxa amb les entitats i els grups que hi ha a Catalunya dedicats al patrimoni etnològic.

El Museu participa activament de les reunions que es porten a terme anualment en els diferents espais de la Xarxa d'Observatoris. Aquest any han estat:

- 2 de febrer a Montferrer i Castellbó
- 8 de novembre a Barcelona

La Xarxa d'Observatoris per a la recerca Etnològica de Catalunya té diferents línies de treballs a partir de les quals es dota al museu d'activitats. Sota el programa **Tallers i Jornades de Memòria Oral**, trobem el *Fer de Música*. Aquest projecte és el principal element de referència en la recerca i difusió del patrimoni musical vinculat al món de les cobles-orquestres del museu al qual la pertinença a la xarxa dóna una gran projecció. En el programa **Cultura Viva**, des del museu es va participar amb l'organització del IV Fòrum de Recerca. Dins el programa **Etnologia en Xarxa**, es va presentar la Robertiada i el Taller de fibres naturals i cistelleria, i dins el programa **Col·leccionant passions** es va fer l'exposició amb el fons de Miquel Graells.

També dir que la **Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic** és un dels altres programes de l'observatori. El 2016 més enllà de participar també va coordinar tota la mostra. Una tasca important i de reconeixement a nivell de la xarxa.

Finalment cal dir que el Museu de la Mediterrània va ser convidat per la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals del Departament de Cultura a una reunió amb el Centre Internacional de Música Popular (CIMP) per parlar d'un projecte de digitalització de partitures per a cobla. És un fet important que es pensi en el museu en projectes d'aquesta categoria.

### Xarxa de Museus d'Etnologia

El 2016 aquesta xarxa es va centrar en un tema, la inauguració i posterior inici d'itinerància de l'exposició "El plat a taula". Aquesta exposició conjunta de tots els membres de la xarxa al voltant de la cuina es va inaugurar a l'abril a Palamós i anirà recorrent els diferents museus de la xarxa. A Torroella vindrà al 2017.

La resta de temes de la xarxa, per diferents motius es varen quedar estancats, parats o oblidats. La **comissió de treball entre museus etnològics i parcs naturals** iniciada l'any anterior dins aquesta xarxa i que comptava amb la participació del Museu de la Mediterrània, el Museu Etnològic del Montseny, el Museu de les Terres de l'Ebre i l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, va continuar latent. Tot i que es va realitzar pocs treballs es varen continuar els contactes amb el departament de medi ambient i s'espera que al llarg del 2017 fructifiqui el treball conjunt.

Finalment apuntar que des del Museu de la Mediterrània es va assistir a les diferents reunions que va organitzar la xarxa de museu d'etnologia: el 28 d'abril, el 30 de juny, el 20 d'octubre i el 27 d'octubre totes realitzades al Museu d'Història de Catalunya a Barcelona.

### Xarxa de Museus de la Costa Brava

El Museu de la Mediterrània forma part, juntament a cinc museu més, de la Xarxa de Museus de la Costa Brava. Aquesta xarxa treballa per difondre dins la marca Costa Brava l'oferta museística d'aquest territori.

El 2016 la Xarxa de Museus de la Costa Brava no ha realitzat cap acció conjunta i s'ha mantingut parada després de no tirar endavant l'exposició proposada el 2014. Tot i això, sí que hi ha hagut moviments administratius i el Museu de la Mediterrània ha estat el museu que ha gestionant tota l'administració de la xarxa.

### Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana

El museu pertany a aquesta xarxa des de l'any 2003. Comprèn el conjunt de museus públics de la costa catalana que treballen el patrimoni marítim i està formada per catorze institucions que representen la gestió del patrimoni cultural lligat al món marítim de tot el territori català.

L'any 2016, la xarxa va continuar treballant en diferents aspectes rellevants per salvaguardar i difondre el patrimoni marítim. La xarxa també va organitzar diferents **jornades de formació**. La més importants de totes fou la VI Jornada de la Xarxa de

Museus Marítims de la Costa Catalana realitzada el 24 de novembre a Barcelona i que va tenir per títol *Museòlegs i periodistes. Noves perspectives i relacions*. En aquesta jornada el Museu de la Mediterrània va intervenir de manera directa ja que el director va coordinar la sessió de la tarda de la jornada.

Al llarg del 2016 es va continuar treballant i va iniciar el seu viatge per diferents museus una **exposició de fotografia** antiga que descobreix els diferents espais costaners de Catalunya a partir de la mirada que es realitzava. Una exposició realitzada a partir dels fons fotogràfics de les diferents seus de la xarxa i que porta per títol “Anem a la platja!” Aquesta exposició des del Museu de la Mediterrània es va oferir de ser exposada a l'EMD de l'Estartit, i tot i que en un primer moment hi havia voluntat d'acollir-la, finalment es va rebutjar per unes obres que es feien a l'edifici.

Des de la Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana aquest 2016 s'ha intentat presentar un **projecte europeu** conjuntament amb el Parc Natural del Golf de Lió. Malauradament, i per diferències en la finalització del projecte no es va tirar endavant tot i haver-hi esmerçat forces hores per vestir un projecte conjunt.

També cal anotar que la xarxa va realitzar una sortida de formació a Londres el 28, 29 i 30 de novembre, el director del Museu de la Mediterrània hi va assistir.

Finalment apuntar que des del Museu de la Mediterrània es va assistir a les diferents reunions que va organitzar de d'aquesta xarxa arreu del país: el 26 de gener al Museu Marítim de Barcelona, el 19 d'abril al Museu del Port de Tarragona, el 31 de maig al Museu de l'Anxova i la Sal de l'Escala, el 20 de setembre al Museu de Mataró i el 7 de novembre al Museu Marítim de Barcelona.

### **Xarxa de Museus Marítims de la Mediterrània**

Des de l'any 2011 formem part d'aquesta xarxa que integra diferents museus de la Mediterrània vinculats amb el patrimoni marítim. El treball en aquesta xarxa està motivat per potenciar la presència del museu a la Mediterrània i permet tenir contactes més enllà de Catalunya. El Museu de la Mediterrània té una presència testimonial en aquesta xarxa ja que és inabastable assistir a la reunió anual que realitza la xarxa. Tot i això es veu representat en aquestes reunions pel Museu Marítim de Barcelona, principal impulsor de la xarxa.

### **Xarxa de Museus Locals de les Comarques de Girona**

El Museu de la Mediterrània des dels seus inicis també forma part de la Xarxa de Museus locals de les comarques de Girona que agrupa el conjunt de museus públics i registrats de les comarques de Girona.

El 2015 fou molt important per aquesta xarxa ja que després d'intensos treballs es va constituir de manera formal la xarxa que aglutina 27 dels museus registrats a Girona amb l'objectiu de treballar de manera mancomunada per la preservació i la difusió del patrimoni. El 2016 s'ha consolidat aquest treball i s'ha organitzat la xarxa en diferents comissions de treballs. Aquesta xarxa representa que el director del Museu de la Mediterrània col·labora, en projectes que tenen un àmbit més enllà del territorial del museu fet que ajuda a col·locar el nom del museu a un nivell supramunicipal. El Museu de la Mediterrània és present en dues comissions de treball:

**Comissió de Comunicació i Públics.** Aquesta és una línia que té diferents accions que està tirant endavant. Per una banda es va treballar per millorar la comunicació digital dels museus. Es va contactar amb una empresa per tal de portar una tutoria en aquest aspectes als museus. I també es va treballar una segona campanya de de captació de públics de cares a la campanya nadalenca. Per altra banda la comissió també està treballant l'estudi de públics.

**Comissió de turisme i patrocinis.** Aquesta és una comissió nova del 2016 la qual es dedica a treballar uns aspectes molt importants pels museus. Al 2016 s'ha encarregat a una empresa la possibilitat de buscar patrocinis com a xarxa de museus. I per altra banda s'ha explorat les possibilitat de treballar conjuntament amb el Patronat de Turisme de la Diputació de Girona.

### **Comissió VisitMuseum**

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va crear el 2015 una aplicació per mòbil denominada Visitmuseum. Aquesta aplicació és una eina essencial per al públic turista interessat en la cultura i el patrimoni. Vol ser un element de suport a la visita presencial al museu que permet a l'usuari complementar el seu recorregut amb continguts disponibles en diversos idiomes.

Per tal de tirar endavant el projecte des de la Generalitat de Catalunya es va crear una comissió composta per diferents museus distribuïts pel territori i per la seva tasca de desenvolupar-se en les noves tecnologies. El Museu de la Mediterrània va tenir el privilegi de ser un dels 6 museus escollits per formar-ne part.

Tot i que aquest fet representa un plus de treball per l'equip del museu, és alhora una manera de reconèixer la seva tasca i també és una oportunitat per situar el Museu de la Mediterrània en el panorama dels museus nacionals.

El 2016 hi ha hagut un avanç en el VisitMuseum i és que han incorporat àudios i l'aplicació es podrà fer servir com una audioguia. El Museu de la Mediterrània ha aconseguit ser un dels museus escollits. A finals del 2016 s'ha desenvolupat i produït els àudios que podran estrenar-se al 2017.

## **ANNEX VI Distincions i premis**

El treball es va visualitzant i amb ell arriben distincions i premis. El 2016 el Museu de la Mediterrània ha recollit el fruit de la feina ben feta i l'excel·lència en el treball.

### **Pla de Qualitat Turística en Destinació**

El Pla de Qualitat Turística en Destinació és un sistema que promou la gestió de qualitat dels serveis vinculats directament o indirectament al turisme. Es basa en el Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destino (SICTED), promogut per la Secretaría General de Turismo i la Federación Española de Municipios y Provincias, que s'està implantant a 80 destinacions a nivell estatal.

La implantació d'aquest sistema beneficia al turista que ens visita, al conjunt de la destinació, però sobretot a l'empresa o servei que l'aplica. Les empreses, serveis i institucions distingides pel Pla de Qualitat Turística en Destinació us ofereixen garanties de qualitat com:

- atenció personalitzada i professional
- rapidesa en el servei
- confort i netedat dels espais d'acollida
- innovació, varietat i qualitat dels productes
- informació fiable
- gestió mediambiental sostenible

El Museu de la Mediterrània el 2016 ha renovat aquesta distinció. Una distinció que costa d'assolir i que amb la reducció de personal no té una persona concreta que s'encarregui de vetllar per ell. Hi ha un risc seriós de perdre aquesta distinció si el personal continua tal i com està en aquests moments

## **ANNEX VII. Àrea de Comunicació**

El Museu de la Mediterrània porta a terme innumerables accions al llarg de l'any. Des d'activitats, a recerques, a treballs amb multituds d'institucions... El dia a dia és un no parar i la casa bull d'accions públiques i portes endins. Tenim molt clara la idea que bona part de les coses que portem a terme són noticiables i sempre hem cregut amb la premissa que diu "Qui no comunica, no existeix".

Hi ha dos gran blocs cap a on es centren els nostres esforços a l'hora de comunicar museu. Un gran bloc importantíssim és el format pels mitjans de comunicació. El segon gran bloc on volem comunicar, però no menys important, és la ciutadania. Dos blocs molt diferenciats, que necessiten un llenguatge molt diferent i un esforç per arribar fàcilment.

**Mitjans de Comunicació.** S'ha continuat la tasca d'elaborar de tots els actes que es realitzen al museu una Nota de Premsa que és enviada als mitjans de comunicació de la província de Girona i als principals mitjans del país. Hem tingut presència a la premsa escrita (Diari de Girona, El Punt, La Vanguardia, HoraNova...), revistes (Bonart, Sons de la Mediterrània, El nou de Palafrugell, EmpordàGuia...) i altres publicacions diverses.

També hem tingut presència a la Televisió Pública de Catalunya, sobretot en el telenotícies Comarques. Han sortit diferents notícies vinculades al museu.

**Ciutadania.** Des del Museu de la Mediterrània sempre s'ha tingut molt clar que la comunicació de les activitats i accions del museu s'han de fer arribar a la gent. No es tracta només de fer difusió per aconseguir més gent als actes sinó que estem parlant que el museu té un relat que amb la difusió va desgranant i inculcant a la societat.

Cada vegada són més els canals per aconseguir arribar a la ciutadania. Això implica que hi ha més feina a fer perquè s'han de conservar els tradicionals i alhora impulsar els de noves tecnologies. Així aquest 2016 s'ha continuat fent cartells de totes les activitats i cartells i díptics de totes les exposicions. També s'han fet diverses trameses postals i s'ha inserit alguns anuncis a la premsa escrita. Tot i això cal remarcar que cada vegada són menors les accions.

El Museu de la Mediterrània ha apostat per les xarxes socials. I a continuat omplint de contingut Facebook, Twitter i Instagram. I s'ha obert pàgina a Tripadvisor.

En aquesta àrea és on el Museu de la Mediterrània ha patit més el 2016 la pèrdua de personal. Si fins a aquest any hi havia la figura d'en Joan Andreu que cobria les tasques de comunicació de l'Espai Ter i el Museu de la Mediterrània i estava mitja setmana a cada espai, aquest 2016 es va desplaçar el seu lloc de treball completament a l'Espai Ter. Aquest fet va provocar una pèrdua constant d'assumir tasques de comunicació. Això ha provocat que la comunicació del museu es vegi molt perjudicada i hagi anat a menys.

## ANNEX VIII. El Museu de la Mediterrània en xifres

### L'ACTIVITAT DEL MUSEU

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Actes organitzats                                                              | 42 |
| Total d'exposicions temporals                                                  | 9  |
| Visites comentades d'estiu ofertades (4 visites diferents en diversos idiomes) | 75 |

### UTILITZACIÓ DELS ESPAIS DEL MUSEU

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| Cessions d'espais a altres entitats/empreses | 144    |
| Participants                                 | 10.723 |

| Espai             | Actes del museu | Resta d'entitats |
|-------------------|-----------------|------------------|
| Auditori          | 13              | 96               |
| Aula              | 2               | 22               |
| Pati              | 3               | 15               |
| Recepció          | 0               | 2                |
| Sales exposicions | 9               | 4                |
| Sala de reunions  | 0               | 5                |

No hi són comptades les utilitzacions de les activitats educatives.

### USUARIS

|                                                                             |        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------|
| Visitants exposició permanent                                               | 5.137  |
| Visitants exposicions temporals (Espai Montgrí)                             | 13.532 |
| Visitants exposició Espai Medes                                             | 2.279  |
| Activitats educatives                                                       | 5.270  |
| Visites grups                                                               | 1.171  |
| Consultes Centre de Documentació                                            | 199    |
| Usuaris punt informació turística                                           | 1.394  |
| Usuaris recepció museu                                                      | 4.806  |
| Usuaris participants activitats promogudes pel museu                        | 2.194  |
| Usuaris participants activitats promogudes per altres entitats i/o persones | 10.723 |

**TOTAL USUARIS 46.705**

### XARXES SOCIALS

|                                          |        |
|------------------------------------------|--------|
| Visitants diferents pàgina web del Museu | 12.412 |
| Visites totals a la pàgina web del Museu | 18.476 |
| Pàgines web total visitades              | 49.559 |
| Facebook                                 | 8560   |
| Twitter                                  | 3035   |
| Instagram                                | 498    |



## ANNEX IX. Personal

El Museu de la Mediterrània va tenir el següent personal al llarg del 2016

Director: Gerard Cruset

Administrativa: Irene Vilavedra

Documentalista: Eva Ramió (treballadora de l'organisme autònom de can Quintana)

Àrea Educativa i Grups: Elena Padró (2/3 jornada fins a 30 de setembre que s'ha jubilat) i Úrsula Olmos (amb baixa de maternitat de gener a abril i contractada a 2/3 de jornada a partir de novembre)

Recepció: Montserrat González

Àrea Comunicació i activitats: Joan Andreu (compartit amb l'Espai Ter on ha desenvolupat la major part de la seva feina)

Conserge mantenidor: Jordi Marsal (compartint jornada amb els treballs al Convent dels Agustins)

Reforç estiu: Miriam Gascó

L'àrea de recepció va ser la que va generar més tensions parlant en termes de personal. El Museu de la Mediterrània obre sis dies a la setmana, el dimarts és tancat, excepte el juliol i agost que obre els set dies a la setmana. Això representa l'obligatorietat d'obrir la porta i tenir personal per cobrir aquest espai. Per aquest motiu cal remarcar que els dilluns, un dels dos dies de festa setmanal de la persona que la cobreix normalment, la recepció és assistida per la resta de personal del museu. El matí va ser coberta per torns de dues hores i les tardes pel conserge. Això va ser així de gener a juny. A partir de juny amb la contractació de la persona de reforç d'estiu la recepció queda coberta. Aquesta persona va treballar de mitjans de juny fins a finals d'octubre. A partir del mes novembre la majoria dels matins de dilluns va ser cobert per personal de l'oficina de turisme.

El Centre de Documentació va tenir dues persones que varen realitzar tasques de suport en les tasques d'inventari. Per una banda es va tenir en Lluís Coll, un estudiant del màster *La música com a art interdisciplinar* que va realitzar 150 pràctiques. I una persona, la qual deixarem en l'anonimat, que va realitzar 300 hores de treballs a la comunitat per haver estat condemnat per unes accions punibles.

L'àrea educativa va viure un any amb molts de moviments i canvis al llarg del 2016. Es va començar l'any amb la baixa per maternitat d'Úrsula Olmos. La seva vacant va ser cobert en règim d'autònoms per Núria Roca dels mesos de març a juny. El 30 de setembre es va jubilar l'Elena Padró la responsable de l'àrea educativa. I a l'octubre hi va haver un concurs per cobrir la plaça que va guanyar Úrsula Olmos que va entrar com a treballadora contractada per part de l'ajuntament a partir del mes de novembre a 2/3 de jornada.

Cal destacar, com ja s'ha parlat a l'annex de comunicació, que la persona responsable d'aquesta àrea en Joan Andreu, que també cobria altres facetes del museu, va passar a treballar completament a l'Espai Ter i la seva vinculació amb el museu ha estat força puntual.

I finalment també varen realitzar 80 hores de pràctiques una persona que venia del curs organitzat pel SOC "Pràctiques de dinamització, programació i desenvolupament d'accions culturals". Va realitzar feines varies del museu.

Amb tots els canvis descrits anteriorment el Museu de la Mediterrània està patint un estrès dels seus llocs de treball. En pocs anys ha vist reduït el seu personal i s'ha mantingut la seva tasca i el seu treball. Això provoca que hi hagi moments que el personal arriba a cert límit de treball. De moment s'està a l'espera que hi hagi la implementació del nou organigrama de personal de l'Ajuntament i una revisió dels llocs de treball.

## **ANNEX X. Execució del pressupost 2016**

### **Liquidació pressupost ingressos**

Alta execució del ingressos ordinaris, amb un 100,61%

### **Liquidació pressupost despeses**

Elevada execució del pressupost de despeses (99,72%).

### **Resultat Pressupostari**

El racional comportament de la liquidació del Pressupost d'ingressos i despeses amb un alt grau d'execució, ha comportat un resultat pressupostari ajustat de l'exercici amb un superàvit de 2.661,91 euros (1,34 % de la consignació definitiva del pressupost).

Annex XI. Documentació gràfica activitats Museu de la Mediterrània



***IMMERSA***  
**Anna Fando**

Espai Montgrí / Del 12 de febrer al 14 de març de 2016  
Inauguració divendres 12 de febrer a les 19h

 **Museu de la  
Mediterrània**

 Ajuntament de  
Torroella de Montgrí

 Generalitat  
de Catalunya

 Diputació de Girona

inund'ART

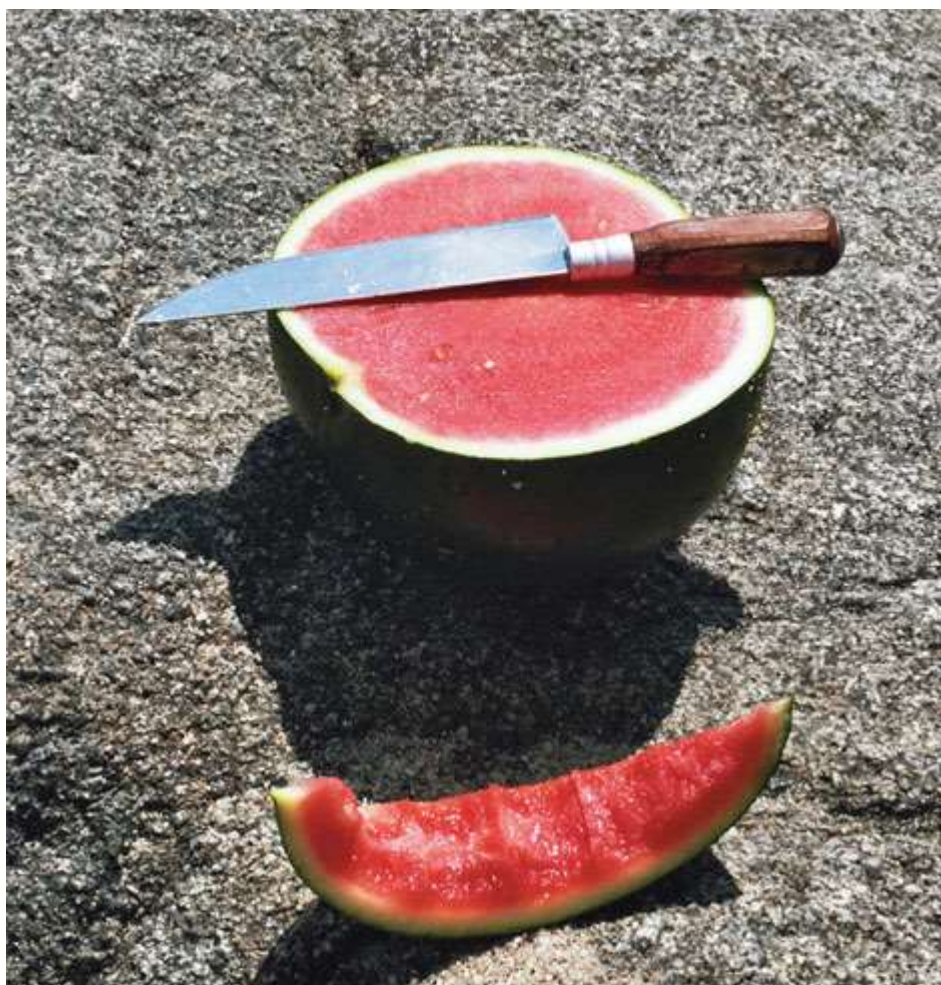


## **LA PERVIVÈNCIA DE LA VIDA**

### **Fina Miralles**

Espai Montgrí / Del 18 de març al 16 de maig de 2016  
Inauguració divendres 18 de març a les 19 h





# SÓC LLOC

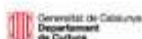
## Empordà contemporani d'artistes empordanesos

Espai Montgrí / Del 20 de maig al 4 de juliol de 2016  
Inauguració divendres, 20 de maig, a les 19h



Museu de la  
**Mediterrània**

Amb la col·laboració de:





**COM UN VAS BUIT**  
Jordi Isern

Espai Montgrí / Del 8 de juliol al 29 d'agost de 2016  
Inauguració divendres 8 de juliol a les 19 h

 **Museu de la  
Mediterrània**

Amb la col·laboració de:

  
Ajuntament de  
Torroella de Montgrí

  
Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

  
Diputació de Girona





## MAR/E/VELLES DEL NO RES

Núria Iglesias Rodríguez

Espai Montgrí / Del 2 de setembre al 24 d'octubre de 2016  
Inauguració divendres, 2 de setembre, a les 19h





# anima naturae

Un viatge audiovisual  
pels racons més verges de l'Empordà

del 15 d'abril al 29 de maig al Museu de la Mediterrània

MUSEU de la  
Mediterrània



[www.animanaturae.com](http://www.animanaturae.com)

Coprodueix:



MUSEU EMPORDÀ



MUSEU de la  
Mediterrània

Casa de Cultura  
de la Diputació de Girona

Col·labora:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



# IMATGES INESBORRABLES

Un recorregut per l'arxiu de Miquel Graells



**Espai Baix Ter | Del 18 de juny al 12 de desembre de 2016**





X JORNADA DE POLÍTICA INTERNACIONAL

## EUROPA EN UNA CRUÏLLA. ENS EN SORTIREM?

Amb la presència de Ferran Tarradellas, Joan Solés,  
Mariona Illamola i Antoni Castells

Torroella de Montgrí, 12 de març de 2016 / 10.15 h



Museu  
**Mediterrània**

Amb la col·laboració de:



Generalitat  
de Catalunya



Diputació de Girona



Consell Català del Moviment Europeu  
Universitat de Girona  
Centre de Documentació  
Europea



Comissió  
Europea



Ajuntament de  
Torroella de Montgrí



TORROELLA DE MONTGRÍ

1, 2 i 3 d'abril de 2016

# 11<sup>a</sup> edició

## TROBADES de MÚSICA Mediterrània



**la Cabilia**  
Veus, músiques i danses

TrobaDES de Música Mediterrània

Un espai de descoberta i formació per endinsar-se en la diversitat de la música de la Mediterrània

  #trobademusica

DISSABTE 8 D'OCTUBRE DE 2016  
AUDITORI MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA  
TORROELLA DE MONTGRÍ

## L'IMPACTE DE LA CRISI DELS REFUGIATS A EUROPA



XIII JORNADA ERNEST LLUCH  
A TORROELLA DE MONTGRÍ



**Dissabte 30 de gener a les 18 h**

## **FER DE MÚSIC**

**Projecte de recuperació de la memòria oral de personatges històrics de les cobles orquestres**



Presentació de les gravacions realitzades l'any 2015 a: **Emili Juanals** (Palafrugell, 1928), **Josep Joli** (Castelló d'Empúries, 1931), **Albert Teixidor** (Castelló d'Empúries, 1935) i **Pere Cortada** (Castelló d'Empúries, 1940), en el marc del projecte "Fer de Música" de recuperació de la memòria oral de músics de cobles orquestres, a càrrec del músic Jordi Molina i del Centre de Documentació del Museu de la Mediterrània.

Es posarà a la venda el DVD Personatges Històrics de les Cobles Orquestres, volum III, que recull les entrevistes realitzades el 2014 i 2015, a un preu de 10 €.



**Dilluns 22 de febrer a les 19 h**

## **CONVERSA AMB... LA NINA**

En el marc del projecte "**Fer de Música**", us convidem a assistir a una conversa entre **Jordi Molina** i la **Nina** al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí.

Una conversa on es repassarà la trajectòria professional de l'Anna Maria Agustí - "Nina", cantant que en els seus orígens va formar part de diverses orquestres abans d'iniciar la seva prolífica carrera en solitari.

Aproveiteu l'ocasió per conèixer de ben aprop aquesta artista tan popular a Catalunya gràcies a les seves intervencions televisives.



  
**III<sup>a</sup>**  
**ROBERTÍADA**  
  
**TROBADA DE CANTADORS**

Recordant **ROBERT PELLICER I VIADER**

— **ERMITA DE SANTA CATERINA - 6 DE FEBRER 2016** —

**10 h TALLER DE CANÇONS**  
amb "CAPCADIRA"



**12:30 h CONCERT**

Presentació del "PROJECTE (R)OBERT"  
amb Driana, La mata de jonc, Capcadira, De  
calaix i alumnes del CEIP El Rajaret de  
Bellcaire

**14 h DINAR DE CANTADORS**

Cantada al llevant de taula amb  
participacions espontànies



Reserves: [robertiada2016@gmail.com](mailto:robertiada2016@gmail.com)

Organitza:

**LA MATA DE JONC**  
**DRIANA**

Amb la col·laboració de:



AJUNTAMENT  
DE SANT CUGAT DEL VALLES

AJUNTAMENT  
DE BELLCAIRE  
D'EMPORDA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Museu de la  
**Mediterrània**





EL PARC NATURAL ORGANITZA EL SEGON CURS DE GUIES I INFORMADORS DIRIGIT A PROFESSIONALS I EMPRESES DE TURISME ACTIU, TURISME DE NATURA, EMPRESSES DE SERVEIS I ALLOTJAMENTS QUE TREBALLIN EN L'ÀMBIT DEL PARC I QUE VULGUIN MILLORAR LA SEVA FORMACIÓ I CONEIXEMENT AMB L'OBJECTIU DE FOMENTAR LA MILLORA DELS SEUS SERVEIS.

INCLOU SESSIONS TEÒRIQUES I PRÀCTIQUES AMB XERRADES, SORTIDES I TALLERS.



#### DATES

10 sessions de treball  
Del dimarts 23 de febrer al dijous 17 de març de 2016.  
Inclou dues sessions de divendres els dies 4 i 11 de març.

#### DESTINATARIS

Educadors ambientals, guies de la zona, empreses de turisme actiu, turisme de natura, empreses de serveis i allotjaments, informadors de les oficines de turisme o altres equipaments que treballin en l'àmbit del parc.

#### MÒDUL INFORMADORS: 10 HORES

Les dues primeres sessions de treball.  
Dies: Dimarts 23 i dijous 25 de febrer. De 9 a 14h.  
Dirigit a: recepcionistes i informadors.

#### MÒDUL GUIES: 55 HORES

El curs complet.  
Dirigit a: educadors ambientals, guies de natura, monitors d'activitats esportives en el medi natural, guies turístics i similars.

#### LLOC DE REFERÈNCIA

Centre Cívic d'Ullà  
Cami de Dalt, 24-26

#### INSCRIPCIONS

Inscripcions: fins al 15 de febrer  
Can Quintana Museu de la Mediterrània  
info@museudelamediterrania.cat

#### PREU

Mòdul Informadors: 35 €  
Mòdul Guies: 100 €

#### ACREDITACIÓ

Certificat d'aprofitament i reconeixement del parc natural.  
Prova avaluadora final.  
Assistència obligatòria del 80%.

INDI

JORNADES  
D'ART PARTICIPATIU  
PER A JOVES

2016

# quin és el teu primer pensament del dia?

**DEL 13 AL 19 DE MAIG**

**Divendres 13 de maig:**

**Inauguració** a les **20:00 h** a la Capella de Sant Antoni

**Performance** **NO MÉS FASHION VICTIMS** a càrrec de l'alumnat de l'Institut Montgrí,  
amb la col·laboració de Lo Relacional, a les **20:30 h** a la plaça de Vila

**Mapping** **INDI 2016** a les **21:15 h** a la façana de la Capella de Sant Antoni (plaça de la Vila)

**TORROELLA DE MONTGRÍ**  
pati MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA  
pati CONVENT DELS AGUSTINS  
capella SANT ANTONI

col·labora: INSTITUT MONTGRÍ



Ajuntament de  
Torroella de Montgrí  
Àrea de Joventut



Generalitat de Catalunya  
Departament de Benestar Social i Família  
Direcció General de Joventut

[facebook.com/inditorroella](https://facebook.com/inditorroella)

[inditorroella.wordpress.com](http://inditorroella.wordpress.com)



Museu de la  
Mediterrània



Diputació de Girona

**Diumenge 12 juny de 9 a 13 h**

**Apropem-nos al Baix Ter**

Visita guiada

**Albons i l'ermita de Sant Grau**

amb Joan Badia



Dins del cicle Apropem-nos al Baix Ter us convidem a descobrir la història i el patrimoni cultural d'Albons i l'ermita de Sant Grau. De la mà de l'historiador Joan Badia, gran coneixedor de la història medieval d'aquestes contrades.

**Punt de trobada a Torroella:** 9 h davant l'Auditori Teatre Espai Ter

**Punt de trobada Albons:** 9.30 h davant l'església

**Desplaçament amb vehicles particulars**

**Activitat gratuïta - Places limitades.**

**Cal fer inscripció prèvia: 972 75 51 80 o [info@museudelamediterrania.cat](mailto:info@museudelamediterrania.cat)**



**PROJECTE MEMÒRIA FOTOGRÀFICA**  
**Divendres 3 de juny de 17.00 a 18.30 h**  
**Llar de jubilats El Recer**



Fotografia: CdJ Montgrí, Illes Medes i Baix Ter

**Descobrim l'arxiu d'imatges del Museu!**

Una fotografia recull una gran quantitat d'informació i genera un seguit de preguntes: Qui són? De quan és? On és? ... Disposem d'imatges que gràcies a la teva ajuda ens permetran documentar millor la nostra història.

Us convidem a participar divendres 3 de juny, de 17.00 a 18.30 h de la tarda, a El Recer de Torroella de Montgrí, a una sessió oberta a tothom.

La teva experiència i la teva memòria seran molt útils!

ESTIU 2016

🇪🇸 VISITES GUIADES | 🇪🇸 VISITAS GUIADAS | 🇫🇷 VISITES GUIDÉES | 🇬🇧 GUIDED VISITS | 🇩🇪 FÜHRUNGEN

# Torroella i l'Estartit *amb encant*

## La mina d'aigua de Torroella

Sortida / Salida / Starting point / Sortie  
Museu de la Mediterrània

Preu / Precio / Price / Prix  
4 €

Dimarts, dijous i divendres /  
Martes, jueves y viernes /  
Wednesday and Friday / Jeudi

## 1000 anys d'història i llegenda

Sortida / Salida / Starting point / Sortie  
Museu de la Mediterrània

Preu / Precio / Price / Prix  
3 €

Lunes / Monday / Montag  
Dissabte / Samedi

## Un parc, tres paisatges

Sortida / Salida / Starting point / Sortie  
Oficina de Turisme de l'Estartit

Preu / Precio / Price / Prix  
5 €

Dimarts / Martes

### MÉS INFORMACIÓ I RESERVES:

#### Museu de la Mediterrània

T. 972 755 180 / c. Ullà, 31 / Torroella de Montgrí  
[www.museudelamediterrania.cat](http://www.museudelamediterrania.cat)  
[info@museudelamediterrania.cat](mailto:info@museudelamediterrania.cat)

#### Oficina de Turisme de l'Estartit

T. 972 751 910 / Passeig Marítim, s/n / l'Estartit  
[www.visitestartit.com](http://www.visitestartit.com)

Segueix-nos:



Organitzador



Consorci de  
Turisme de Montgrí

MUSEU de la  
MEDITERRÀNIA

Amb el suport de:



Consorci de Turisme de Montgrí

La Cerdanya

Montgrí i Torroella

Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració de:



COMARCA DE

LA CERCLE

LA CERCLE

LA CERCLE

LA CERCLE



# Capvespres musicals

a la terrassa  
del Museu de la Mediterrània

agost 2016 | 20 h

**VINS I VERSOS DISPERSOS  
AMB MIREIA MENA I CARLES BELDA**  
DIMECRES 3

**SOROLL BLANC  
AMB CAROL DURÁN**  
DIMARTS 9

**FIL DE COURE  
AMB RUSO SALA**  
DIMECRES 17

Entrada Lliure

Museu de la Mediterrània

## Capvespres musicals

Us convidem a tres concerts de petit format a la terrassa del Museu de la Mediterrània, quan la calor baixa i la marineda de les tardes d'agost deixa passar la frescor de la Mediterrània. Una nova proposta musical estiuenca i desenvolupa per als vespres d'estiu, en un espai on podrem descobrir secretament les propostes personals més interessants de l'escena actual de la música d'anel.

### DIMECRES 3 | 20 H CANÇÓ AMB TEXT IMPROVISAT: VINS I VERSOS DISPERSOS AMB MIREIA MENA I CARLES BELDA

Com sona un rit? Quines paraules i emocions el poden acompanyar? Us convidem a gaudir d'una descoberta de la terra ampordanesa a través dels seus fermentats més deliciosos, maridats amb versos d'espuma, creats a partir del joc de la improvisació de text: poesia rítmica i propens, d'allò que passa en aquell preciós moment. O del que sempre ha passat. Amb bouquet de nyctol, romangó, jota o rumba, segons s'hi escaigui. Amb els glosadors Mireia Mena i Carles Belda. I per fer-ne tastar els vins, Marta Arenas.



### DIMARTS 9 | 20 H SOROLL BLANC AMB CAROL DURÁN

Les músiques d'anel i el flamenc s'entrellacen a través de temes propis que beuen de la tradició. Cançons pop amb aires folk. Balades i Regendes de la Mediterrània amb un prisma actual. Històries de prop amb regust d'ahir. Melodias que viatgen entre estils i gèneres. El so de la veu, del fòdlle i de la guitarra flamenca en fondran en un soroll quotidià en el que tot es barreja sense complexos. Carol Durán (veú i veú) i Toni Porcar (guitarra flamenca).



### DIMECRES 17 | 20 H FIL DE COURE AMB RUSO SALA

Considerada una de les veus més singulars i íntimes del panorama musical actual, Ruso Sala crea música d'autoria mediterrània. Fil de coure, és el seu tercer treball, un viatge on veu i guitarra forgen sons de la nostra Mediterrània: aires mariners o de bressol, oïts d'amor o pleny de solitud, ecos de melodies antigues o la música dels seus poemes actuals. Una experiència que ens (re) connectarà amb la cançó d'autor més pura i més nostra, sense artificis, nua i delitosa. Ruso Sala (veu i guitarra) i Carme Angela Pardo (guitarra).



# NITS D'ESTIU

DIES 1, 14 i 21  
DE JULIOL DE 2016

VI MOSTRA  
INTERNACIONAL DE  
CINEMA  
ETNOGRÀFIC

Museu de la Mediterrània

### Divendres 1 de juliol - Auditori del Museu de la Mediterrània

19 h Inauguració VI Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic de Catalunya

19.15 h Presentació documental Jaume Arnella, el joglar d'Agusti Corominas (90', 2014)



Un documental que ens aproxima a la figura i a l'obra d'un Jaume Arnella, conegut al gran públic gràcies a la música tradicional catalana, "un dels nostres joglars". Descompartim en el seu itinerari vital, cançons i fets sobre la gent, descobrint històries, creant narracions i viatjant pels pobles per recopilar cançons populars. El documental es centra en la seva trobada amb el folk, tot situant-lo en el moment cultural i polític important que el nostre país ha viscut: com ara el moviment folk, la transició política, la lluita per l'Estatut... Fidel a la seva llibertat, en Jaume Arnella, ha intertingut clars per entendre la cultura catalana actual.

21 h Pica-pica musical amb Jaume Arnella

### Dijous 14 de juliol - Pati del Museu de la Mediterrània

22 h Sobretany de Jordi Bellapart (51', 2016)



Un interessant documental rodat durant la visita organitzada per l'Associació de Masos de Terres de Sobretany al voltant de Sobretany, en el qual hi participen antics residents d'aquest veïnatge que expliquen els seus records i vivències dels anys que hi van viure. Aquest documental també serveix per rendir homenatge a en Miquel del Mas d'en Roca, la família del qual se'n va anar durant molts anys a la Terra Penina. En Miquel va ser un bon conegedor de l'etnografia del Montgrí i aconseguí transmetre de la memòria històrica oral d'aquell sector.

### Dijous 21 de juliol - Pati del Museu de la Mediterrània

22 h Aiguabarreig realitzada per Marina Yeart i Antoni Martí (40', 2014)



Aiguabarreig és una barreja de ceràmiques antigues que ha donat com a resultat una vitrina de peces -d'un a tres minuts- que veu, en paraules dels seus creadors, "un viatge extraordinari i ple de vida en la imatge, la paraula i el so jugant a través del muntatge per introduir amb l'espectador de la manera més senzilla que ho fa la literatura". Antoni Martí, artista gràfic amb cap vides, torna a oferir una mirada lúdica al nostre entorn patetístic natural i human a través d'aquest repertori de peces minuscules, autèntics haikus visuals en què cap s'assembla a l'altre, però en què tots tenen com a punt en comú la voluntat de captar l'essència d'allò intangible.



**Dissabte 22 d'octubre a les 18 h**

**Conferència**

## ***La vinya al Montgrí***



Us convidem a la conferència *La vinya al Montgrí*, a càrrec de **Lurdes Boix** i **Mariona Font**, del Museu de l'Anxova i la Sal de l'Escala. Es presentarà el treball que han portat a terme, amb la col·laboració del Museu de la Mediterrània, per recuperar la memòria oral vinculada a la vinya, a partir d'entrevistes a personatges que han cultivat a la zona del Montgrí o que actualment encara ho fan.

Al finalitzar la conferència hi haurà un tastet de vins elaborats en el Montgrí.



Museu de la  
**Mediterrània**

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura





## IV Fòrum de Recerca del Baix Ter

**Dissabte 19 de novembre a  
Bellcaire d'Empordà**



Foto cedida per Guillem Sobrepere

Vols saber en quin procés es troba la restauració de la Pletera de l'Estartit? Saps que és la Guerra de l'arròs? Vols conèixer millor la Cartografia del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter ?

Aquestes i altres qüestions relacionades amb el coneixement i l'estudi del territori del Baix Ter, especialment pel que fa al seu patrimoni històric i natural, es posaran a debat en el IV Fòrum de Recerca del Baix Ter.

Activitat oberta a totes les persones interessades. Vine i participa-hi!

Lloc: Castell-Palau de Bellcaire d'Empordà

Horari: de 10 a 14 h





# El pessebre de Josep Mir

**Espai Montgri** Del 25 de novembre de 2016  
al 30 de gener de 2017

 **Museu de la  
Mediterrània**

Imatge: Ursula Olmos Casado

Amb el suport de:

  
Ajuntament de  
Torroella de Montgri

  
can Quintana

  
Departament de Cultura

  
Diputació de Girona

  
CAGANER.COM

  
Institut del Món  
de la Terra i el Mar



**Diumenge 18 de desembre d'11 a 14 h**

## **TALLER DE DECORACIÓ NADALENCA AMB FIBRES VEGETALS**



El **Museu de la Mediterrània** pretén donar a conèixer l'ofici de cisteller amb un taller gratuït de decoració amb fibres vegetals, dins en el marc de les activitats de **#NadalalMuseu**, un taller familiar de cistelleria de la mà del cisteller Josep Mercader.

Un taller que aproparà a tothom qui vulgui provar, de forma creativa, al món de la cistelleria a través d'un material autòcton, com es el vímet fresc. Amb la seva elaboració podem experimentar el treball d'una matèria natural amb les nostres mans i crear un motiu de decoració per aquestes **festes nadalenques**.

Taller adreçat especialment a nens i nenes a partir de 6 anys i els seus familiars. Tots els menors d'edat cal que vagin acompanyants d'un familiar.

**Activitat gratuïta. Places limitades. Cal realitzar reserva prèvia - 972 755180**  
**info@museudelamediterrania.cat**