

MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA
MEMÒRIA 2017

Març 2018

ÍNDEX

1. Exposicions del Museu de la Mediterrània	3
2. Jornades, congressos i trobades	15
3. Activitats i projectes del Museu de la Mediterrània	23
4. Programa de recerca	42
5. Centre de Documentació	47
6. Fons de reserva	53
7. Àrea educativa i grups	57
8. Presència del museu en activitats al municipi	60
Annex I. Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis	65
Annex II. Àrea de Patrimoni	66
Annex III. Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter	67
Annex IV. Publicacions	68
Annex V. Xarxes i Comissions de treball	69
Annex VI. Distincions i premis	72
Annex VII. Àrea de comunicació	73
Annex VIII. Museu de la Mediterrània en xifres	74
Annex IX. Personal	75
Annex X. Documentació gràfica activitats Museu de la Mediterrània	76

ESPAIS EXPOSITIUS DEL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA

EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA COMPTA AMB TRES ESPAIS
EXPOSITIUS PER APROPAR L'ART I EL PATRIMONI NATURAL I CULTURAL
DEL TERRITORI

ESPAI BAIX TER

Les exposicions realitzades aquest any 2017 a l'espai Baix Ter han rebut en conjunts 3748 visitants¹. Les exposicions han sigut les següents:

	<p>“Joan Fuster, una mirada personal” Del 28 de gener al 24 d'abril de 2017 EXPOSICIÓ PROPIA</p>	<p>1022 visitants</p>
	<p>“Els paisatges a la taula” Del 28 d'abril al 5 de juny de 2017 EXPOSICIÓ ITINERANT</p>	<p>327 visitants</p>
	<p>“Construint el territori. Arquitectura tradicional i paisatge a Catalunya” Del 7 de juliol al 3 de setembre de 2017 EXPOSICIÓ ITINERANT</p>	<p>1005 visitants</p>
	<p>“Masó: interiors” Del 9 de setembre al 8 de gener de 2017 EXPOSICIÓ ITINERANT</p>	<p>1348 visitants²</p>

Joan Fuster, una mirada personal

Del 28 de gener al 24 d'abril de 2017

El 28 de gener, a les 18h, s'inaugurava l'exposició “Joan Fuster, una mirada personal” amb l'assistència de 200 persones. Es tractava d'una exposició dedicada al pintor i paisatgista local Joan Fuster (1917-2011), en commemoració al centenari del seu naixement.

¹ Aquest número inclou les 46 persones que van visitar fins el 9 de gener l'exposició “Imatges inesborrables-arxiu Miquel Graells”, inclosa en la memòria del museu de l'any 2016.

² Exclou les dades de l'1 al 8 de gener de 2018.



L'exposició volia ser un recorregut per la seva trajectòria artística a partir de les obres que custodien els seus familiars. Composta, en gran part per les aquarel·les dedicades als paisatges marins i terrestres de l'Empordà, també hi podíem trobar olis, frescos, acrílics i dibuixos. Tanmateix, si per alguna cosa va destacar Joan Fuster fou pel 'estrombisme', així que l'exposició tenia un espai per

endinsar-se en el món oníric i fantasiós del artista. Al seu torn, l'escriptura, l'escultura i la música, arts que cultivà Fuster, també hi foren presents.

La museïtzació, amb tot, no sols constava d'algunes de les seves pintures, sinó que també hi havia la presència de les obres que va realitzar com a escriptor, sobretot llibres i petits escrits. També hi podia trobar-s'hi un espai dedicat a l'escultura, estructures que prenién les eines i materials de pagès per carregar-los de nous significats. Finalment, també hi havia una secció vinculada amb la música, on es podia escoltar una sardana composta per ell i veure algunes de les seves partitures. Composava així una mirada singular sobre l'obra més íntima i familiar, sobre aquest artista torroellenc.

Va rebre una bona recepció dels visitants. No sols va suscitar interès entre els veïns del poble, sinó amb els amants de l'art i, en especial, de la pintura. Es per això, que el Museu de la Mediterrània, juntament amb l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, va editar un catàleg "Joan Fuster. Una mirada personal" (2017), que s'ha pogut adquirir al llarg de l'any. En total, van poder gaudir de l'exposició un total de 1022 visitants, repartits entre el mes de gener (34), febrer (382), març (259) i abril (347). Així que valorem molt positivament aquesta exposició.

Els paisatges a la taula

Del 28 d'abril al 5 de juny de 2017

El 28 d'abril, a les 20h, s'inaugurava l'exposició "Els paisatges a la taula" amb l'assistència de 13 persones. Es tractava d'una exposició itinerant impulsada per la Xarxa de Museus d'Etnologia, on volia mostrar com la globalització ha afectat en la varietat de productes que avui consumim a la taula.



L'objectiu de l'exposició era mostrar l'evolució de la gastronomia catalana al llarg de la història. Difonia així la gran varietat de productes i recursos que ha existit i existeix a Catalunya, en gran part, influenciat per la diversitat geogràfica. Tanmateix, no volia oblidar la pèrdua del coneixement tradicional, i lligat al territori, que ha provocat la globalització, com la modificació i processat que pateixen molts dels aliments que podem trobar en mercats i botigues.

La museïtzació constava de cinc àmbits, on es retroalimentaven per explicar els conceptes de paisatge i taula, per tal d'articular i mantenir el patrimoni alimentari a Catalunya.

L'exposició no va suscitar un excessiva mobilització de visitant i tan sols va rebre un total de 327 persones, la menys concorreguda de les exposicions temporals del Museu de la Mediterrània (Espai Montgrí i Espai Baix Ter). Els visitants van estar repartits entre el mes d'abril (53), maig (249) i juny (25).

Construint el territori. Arquitectura tradicional i paisatge a Catalunya

Del 7 de juliol al 3 de setembre de 2017

El 7 de juliol, a les 20h, s'inaugurava l'exposició "Construint el territori. Arquitectura tradicional i paisatge a Catalunya" amb l'assistència de 12 persones. Es tractava d'una exposició itinerant impulsada per l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial (OPEI), una xarxa d'institucions de les quals el Museu de la Mediterrània en forma part, i que estava coordinada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Muntaner.

L'exposició mostrava com el medi, les formes de vida, la tecnologia, les relacions socials i les cosmovisions es combinen per donar forma els elements arquitectònics i patrimonials del nostre paisatge. Posava en valor, així, l'arquitectura tradicional catalana, adaptada als diversos territoris. D'aquesta manera, l'exposició s'inscriu de ple en la temàtica del Museu de la Mediterrània, que intenta difondre i posar en valor el paisatge cultural, això és la interacció i adaptació dels humans al territori natural. Per tant, es tractava d'una exposició amb una perspectiva etnològica del territori català.



La museïtzació constava de cinc plafons on es descrivia cinc tipus d'explotació del territori, característics de la geografia catalana: l'alta muntanya, el secà, el regadiu, la costa i el món dels masos. També incloïa un plafó, amb un audiovisual, introductor. Cada plafó, al seu torn, es dividia en diferents seccions: l'espai viscut, l'espai simbòlic, la dimensió tècnica i economia productiva. D'aquesta manera es visualitzava com el territori modela l'arquitectura i viceversa. Al mateix temps, pretenia ser una reflexió sobre el futur d'aquestes construccions.

Generalment, va rebre una bona crítica dels visitants. Alguns d'ells, van repetir acompanyats de familiars, especialment, néts, als qui volien ensenyar i fer descobrir elements tradicionals. També ha suscitat molt d'interès entre arquitectes professionals i amants de l'arquitectura. En total, van poder gaudir de l'exposició un total de 1005 visitants, repartits entre el mes de juliol (335), agost (626) i els tres primers dies de setembre (44). Així que valorem molt positivament aquesta exposició.

Masó: interiors

Del 9 de setembre al 8 de gener de 2017

El 9 de setembre, a les 19h, s'inaugurava l'exposició "Masó: interiors" amb l'assistència de 90 persones. Es tractava d'una exposició itinerant impulsada per la Fundació Rafael Masó i amb la col·laboració, entre d'altres museus gironins i institucions, del Museu de la Mediterrània. En la seva inauguració hi va assistir el director de la Fundació Rafael Masó i comissari de l'exposició, Jordi Falgàs, que va oferir una petita conferència en l'Auditori del Museu, anomenada: "L'arquitectura de Rafael Masó a Torroella de Montgrí i L'Estartit". Seguidament, es va oferir una copa de vi als assistents.

L'exposició itinerant va ser presentada l'any 2016 en motiu del desè aniversari de la Fundació Rafael Masó, amb seu a Girona capital, amb la intenció d'oferir una visió renovada del arquitecte. De fet, incorpora elements poc coneguts, noves dades, com plànols i dibuixos inèdits. En total, l'exposició comptava amb més de 260 peces, entre mobiliari, brodats, vitralls, dibuixos i plànols. De resultes de l'exposició, el Museu de la Mediterrània va incorporar en el catàleg de llibres en venda el catàleg de l'exposició: "Masó: interiors".



La museïtzació pretenia realitzar un recorregut pels interiors dels habitatges dissenyats per l'arquitecte gironí Rafael Masó (1880-1935), de corrent noucentista. L'objectiu era donar conèixer el Masó dissenyador i decorador de la llar. En concret,

oferia una panoràmica dels interiors (mobiliari, vitralls, etc.) de diferents cases de les comarques gironines, amb especial atenció per les intervencions realitzades en el municipi. En aquest sentit, la museïtzació es centrava en panells i plafons que mostraven les intervencions a la Casa Quintana, Casa Carles (o Palau Lo Mirador), Palau Solterra i Casa Saliati, sense deixar de racó altres projectes que Masó va projectar a Girona, Sant Feliu de Guíxols i Olot. L'exposició estava acompanyada, a més, per mobiliari original i alguns vitralls obre del arquitecte. Tot i que l'exposició fou emplaçada a l'Espai Baix Ter, també va ocupar, amb dos expositors i un element mobiliari, el passadís que comunica amb l'espai expositiu.

Generalment, va rebre una bona crítica de visitants. Alguns d'ells eren arquitectes i dissenyadors coneixedors de l'obra de Masó. D'altres, la majoria, encuriosits pel mobiliari antic i de disseny que la museïtzació contenia. En total, van poder gaudir de l'exposició un total de 1348 visitants, repartits entre el mes de setembre (316), octubre (288), novembre (480) i desembre (264), sent així l'exposició més concorreguda de l'any. Cal dir que l'exposició es va mantenir oberta fins el 8 de gener de 2018, que va comptar amb la visita de 72 persones més. Així que valorem molt positivament aquesta exposició.



L'exposició, a més, va generar diferents activitats complementàries. El 21 d'octubre, a les 18h, es va organitzar la conferència "Els interiors i els mobles de Rafael Masó: d'Europa a Catalunya", que va ser conduïda per Mónica Piera (Associació per l'Estudi del Moble) i emplaçada al Palau Solterra de Torroella de Montgrí. Va rebre una assistència de 25 persones. El 12 de novembre, a les

11h, es va realitzar la visita guiada "Els edificis de Rafael Masó de Torroella de Montgrí i l'Estartit", que consistia en un recorregut per la vila per visitar les cases en les que hi va intervenir l'arquitecte. Va ser conduïda per Rosa Maria Gil (doctora en Història Contemporània i tècnica de la Fundació Rafael Masó) i hi van participar 45 persones. El 30 de desembre, a les 12h, el comissari de l'exposició i director de la Fundació Rafael Masó, Jordi Falgàs, va realitzar una visita comentada de l'exposició a la que hi van participar 24 persones. Finalment, es va programar els tallers familiar sobre els interiors de Masó, que se'n van fer dos sessions. La sessió del 29 de desembre, a les 11h, va rebre l'assistència de 23 persones, dels quals 15 menors (100% d'ocupació) mentre que la sessió del 4 de gener, a les 18h, en va rebre 8 persones, dels quals 5 menors (33% d'ocupació). En total, va tenir una ocupació mitjana del 66,7%. Aquests tallers, organitzats per una empresa aliena, va deixar molt satisfet tant familiars com infants, que van poder-se endur de record en forma d'una creació pròpia d'un vitrall.



ESPAI MONTGRÍ

Sota la curadoria de l'artista Mar Serinyà, el Museu de la Mediterrània ha projectat cinc exposicions d'art contemporani a l'espai Montgrí, sota el nom "Camins propers", un cicle, que de caràcter multidisciplinar, porta dos anys en actiu. Pretén donar visibilitat als joves artistes contemporanis que tenen una vinculació amb el territori. En el global de les exposicions d'art contemporani, l'espai Montgrí ha rebut 4323 visitants, suposant un augment molt considerable, respecte el primer any del cicle (2915 visitants). Encara que aquest no sigui l'indicador més prioritari, aquest augment significa un bon catalitzador per generar impacte i donar visibilitat als joves artistes, un dels objectius d'aquest cicle. Al mateix temps ha permès acostar l'art contemporani al públic no familiaritzat, com el de facilitar vincles. Les exposicions han estat les següents:

	MURALS de Jofre Oliveras Del 18 de febrer al 27 de març de 2017	400 visitants
	LA FELICITAT INCONSCIENT de Carles Palacios Del 1 d'abril al 1 de maig de 2017	694 visitants
	EPIGÈNESI de Guillermo Basagoiti Del 6 de maig al 10 de juliol de 2017	1108 visitants
	MITOLOGIES CONTEMPORÀNIES de Clara Pallí Del 15 de juliol al 28 d'agost de 2017	1237 visitants
	CLARIANES AL BOSC de Víctor Masferrer Del 2 de setembre al 23 d'octubre de 2017	884 visitants

MURALS de Jofre Oliveras

Del 18 de febrer al 27 de març de 2017

El 18 de febrer, a les 18h, s'inaugurava l'exposició «Murals» de Jofre Oliveras, un jove artista gironí que sol treballar en espais públics a través de murals, escultures i instal·lacions. En la inauguració, hi van assistir 60 persones, als quals l'artista va

poder presentar de primera mà el seu treball, un projecte personal molt més ampli que conclouïa en aquesta museïtzació.

L'exposició pretenia acostar-nos al món de la fauna i flora autòctona del territori a partir de la creació de murals formats per la repetició de patrons geomètrics, que estan constituïts, al seu torn, per les figures d'animals i plantes. D'aquesta manera, l'exposició s'entroncava verticalment en l'eix temàtic del museu. A més, Oliveras creà una aliança entre l'art i la naturalesa d'una forma desenfadada, emocionat i didàctica, amb la intenció de crear un diàleg viu entre arquitectura, naturalesa i geometria. La museïtzació constà d'un mural pintat a mà inèdit per aquesta exposició, exposat a la primera sala, i una sèrie de murals escultòrics en la sala interior.

D'aquesta exposició cal destacar la bona crítica dels visitants, considerada per alguns d'ells com de les millors que s'han exposat al Espai Montgrí. Tanmateix, i pot ser per les dates en què va ser visitable (febrer i març), la bona valoració del públic no va ser corresposta amb una alta afluència (400 persones). Els visitants es van repartir entre els mesos de febrer (140 persones) i març (260 persones). Així doncs, per la temàtica i la bona crítica de l'exposició, la valorem positivament, tanmateix lamentem el poc nombre de persones que l'han visitat.



LA FELICITAT INCONSCIENT de Carles Palacios

Del 1 d'abril al 1 de maig de 2017

El 8 d'abril, es va inaugurar l'exposició fotogràfica de Carlos Palacios «La felicitat inconscient», a la qual hi van assistir 32 persones. Desafortunadament, Carlos Palacios, un jove fotògraf gironí que, d'una manera *freelance*, ha col·laborat per un

destacat de medis de comunicació nacionals i internacionals, es va absentar de la inauguració. Tanmateix, les fotografies que aquí presentaven li van valer el premi joves artistes del Festival Inund'Art 2016. De fet, aquesta exposició es va produir gràcies a la col·laboració, que any rere any, que té el Museu de la Mediterrània amb la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya, d'Inund'Art i l'Àrea de Joventut de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí.

Es tractava d'una sèrie fotogràfica que mostrava els nens i nenes que acompanyaven un grup de persones en situació irregular que va ocupar un centre

de formació professional abandonat. En les seves fotografies, Palacios volia capturar l'ànima i l'alegria d'infants despreocupats i aliens de la situació que viuen, però al mateix temps, a tot perjudici per religió, nacionalitat o llengua. Es tracta de la felicitat, que inconscientment, aporten a un lloc trist i abandonat i a les seves famílies que, en ocasions, no poden veure la sortida a la seva situació.

L'exposició, en general, agradà bastant. Va rebre la vista de 694 persones i va poder coincidir amb el Festival Mirades, un esdeveniment organitzat pels Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí, que exposa el treball de fotògrafs en diferents indrets de l'Empordà. Els visitants es van repartir entre l'abril (610) i el primer dia de maig (84).



***EPIGÈNESI* de Guillermo Basagoiti**

Del 6 de maig al 10 de juliol de 2017

El 6 de maig, a les 18h, s'inaugurava l'exposició "Epigènesi" de Guillermo Basagoiti, un jove artista madrileny, de caràcter autodidacte. A la inauguració van assistir-hi 51 persones, on es va oferir una petita degustació. L'artista ens va poder presentar una exposició escultòrica, la qual la matèria prima era la fusta, on buscava que l'espectador es retrobés amb una sensació de benestar perduda. En aquest cas, es tractava d'una exposició, volgutament, adaptada per l'Espai Montgrí.

L'exposició, que com expressa el seu autor, volia ser el reflex d'aquella Astúries boscosa i arborada que el va veure créixer, constava de diferents peces formades per troncs de fusta encaixats, formant, molts d'ells, rodes gegants o curiosos mòbils de fusta penjats del sostre. A més, en l'espai interior de la sala expositiva, Basagoiti, acompanyava una de les peces (una roda buida gegant) amb una projecció amb la poesia i la veu d'Agustí Oliveras, que l'ajudà en l'obra. Es tractava d'una obra senzilla i sincera, d'un autor que volia representar el cromatisme i contundència que li desprenen els boscos asturians.

L'exposició agradà molt al públic que, en general, apreciaven el treball exhibit per l'escultor amb la fusta. D'altres n'admiraven la composició estètica. En total rebé 1108 visitants, que es van repartir entre el maig (249), el juny (622) i la primera quinzena de juliol (237).



Finalment, comentar que com a resultat d'aquesta exposició, el museu va incorporar en el catàleg de llibres en venda, el catàleg de l'exposició: "Epigènesi".

MITOLOGIES CONTEMPORÀNIES de Clara Pallí

Del 15 de juliol al 28 d'agost de 2017

El 15 de juliol, a les 20h, es va inaugurar l'exposició "Mitologies Contemporànies", de l'artista torroellenca Clara Pallí Monguilod. La inauguració, que va comptar amb l'assistència de 120 persones, va venir acompanyada d'una copa de cava. Pallí ens va presentar una exposició que pretenia aprofundir en algunes de les qüestions que rodegen el món del art i l'artista, en especial el seu lloc en la societat i el seu significat. Clara Pallí, resident de la Haia, és comissionària del espai d'art contemporani "1646", juntament amb d'altres artistes. També forma part del col·lectiu baix empordanès BUIT, d'acció i creació contemporània.

L'obra de Clara Pallí, en especial l'exposició que ens presentava aquí, indagava en la frontera difusa entre l'art i el no-art. Jugava, així, en aquest lloc gris, on no sabent ben bé què cada cosa, els dos mons es veuen obligats a mantenir un diàleg. A través de l'ús d'actors no professionals i la barreja de l'estètica escenificada i casual, Pallí Monguilod ens ofería un recorregut per tres audiovisuals inserits en tres estructures geomètriques. Cada un dels audiovisuals ens ofería una reflexió. El primer, anomenat "*Pròleg i Parados*", reflexionava sobre els mites com elements que expliquen allò que, en ocasions, les persones no volem afrontar. El segon, que tenia per nom "*Revelacions estranyes n°2*", estava enregistrat a l'església de Sant Genís de Torroella i tenia com a protagonista al mossèn de la vila. I finalment, "*La roca filosofal*", l'últim audiovisual, tenia com a protagonistes a comerciants del poble, que mesclats amb pintures de Clara Peeters.



L'exposició va rebre una bona acollida. Alguns dels visitants eren veïns/es dels pobles que volien observar-se o observar els seus coneguts. D'altres curiosos o amants de l'art contemporani que trobaven en l'exposició una proposta interessant i suggestiva. També n'hi havia que apreciaven la bellesa de l'obra, però reconeixien no entendre-ho del tot, provocant així gustos de tota mena. Afegir també que el fet que els vídeos fossin subtítulats en anglès va fer que molts viatgers i turistes poguessin gaudir igualment de l'exposició, en especial, els holandesos, que sentien curiositat per la seva conciudadana adoptiva. Al final, l'assistència fou de 1237 persones que es repartiren entre el juliol (424) i l'agost (813).



El 10 d'agost, a les 19:30h, na Clara Pallí també va poder oferir **una visita guiada per l'exposició** a la que hi van assistir 40 persones.



CLARIANES AL BOSC de Víctor Masferrer

Del 2 de setembre al 23 d'octubre de 2017

El 2 de setembre, a les 19h, es va inaugurar l'exposició "Clarianes al bosc" de l'artista Masferrer. La inauguració, que va comptar amb l'assistència d'una trentena de persones, va venir acompanyada per un tast de tes i galetes d'una comerciant local. Masferrer ens va presentar una obra que pretenia ser una reflexió sobre la nostra

relació amb la naturalesa. La mostra es tractava d'una *exposició viatgera* de la Diputació de Girona, que porta recorrent espais des del 2016. De fet, l'artista, tot i la seva joventut, té una àmplia trajectòria en matèria expositiva, tant individual, com en col·lectiu.

A través d'una tècnica fotogràfica antiga, anomenada càmera obscura, Masferrer va exposar el resultat fotogràfic d'un projecte que tenia com objectiu imitar la "mirada de la naturalesa". Enterrat sota els arbres d'un bosc antropitzat, i confinat dins una urna de fusta de pollancre, Masferrer va col·locar-hi el dispositiu fotogràfic, de tal manera que pretenia captar d'una manera misteriosa i imprevista el bosc humanitzat. Tanmateix, Masferrer no sols exposa el resultat fotogràfic d'aquest treball, sinó el procés i la tècnica que va realitzar. Així doncs, l'exposició s'iniciava amb un audiovisual on el mateix artista explica els detalls del seu projecte. Després, en la mateixa sala ens presenta les urnes de pollancre que va usar. De fet, un d'ells, suspès sobre un trípode, i enfocant al carrer, permetia que els visitants experimentessin que es veu a través d'aquesta peculiar càmera. Seguidament, se'ns presentava el resultat fotogràfic i algunes de les seves peces artístiques sobre fusta de pollancre. L'ús d'aquest material, com explica el mateix artista, pretenia tancar el cercle i, al mateix temps, mostrar l'ús que fem dels recursos naturals.



L'exposició va gaudir d'una bona acceptació. La majoria d'ells n'admiraven la composició estètica i el treball sobre fusta de pollancre que havia exhibit l'artista. Tanmateix, alguns visitants requerien de més informació per saber de què es tractava cada peça exhibida, perquè la trobaven escassa i críptica. Tot i això, no deslluïen el treball final de Masferrer. Al final, l'assistència fou de 884 persones que es repartiren entre el setembre (638) i l'octubre (246). El 20 d'octubre, a les 19 h, en Víctor Masferrer també va poder oferir una visita guiada per l'exposició a la que hi van assistir 6 persones.

ESPAI MEDES

El novembre del 2014 es va inaugurar l'espai Medes, un espai expositiu de caràcter permanent dedicat a la figura del pintor tortosí Francesc Gimeno, la carrera artística de la qual va estar molt vinculada amb Torroella de Montgrí. A partir del llegat Martínez-Solans, donat al museu, l'espai mostra la biografia del pintor i exhibeix una selecció de les seves obres. També, gràcies al suport digital, es mostren les obres més emblemàtiques elaborades per Gimeno sobre el Montgrí. Així doncs, amb aquest espai, Torroella de Montgrí homenatja i reivindica la figura d'un dels grans pintors que, recorrent i pintant el seu territori, va evolucionar i créixer com artista.

El 2017 ha estat el tercer any que l'espai ha estat obert completament –excluint els dos últims mesos dels 2014. Al llarg del 2017 han passat per l'espai 3196 visitants, aproximant-se al valor del primer any (2015: 3301 visitants) i allunyant-se del segon any (2014: 2279 visitants)

Tot i la gratuïtat de l'espai, les visites a aquest espai no superen els altres espais expositius, ja siguin de pagament (Exposició permanent, Espai Baix Ter) o gratuïts (Espai Montgrí), el que ens fa pensar si cal un canvi d'emplaçament o una política més activa que dinamitzi i difongui l'exposició.

JORNADES, CONGRESSOS I TROBADES

EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA VOL SER UN CENTRE DE
DEBAT, FORMACIÓ I DIFUSIÓ DE CONEIXEMENT

XI JORNADES DE POLÍTICA INTERNACIONAL

UN MÓN CANVIANT

11 de març de 2017



El Museu de la Mediterrània va organitzar aquest 2017, l'onzena edició de la Jornada de Política Internacional. Es tracten d'unes jornades que tenen l'objectiu de crear un espai de coneixement, reflexió, diàleg i recerca entorn les inquietuds i problemàtiques que afecten a les ciutadanes i als ciutadans del segle XXI.

La jornada es va realitzar l'11 de març i portava per títol *Un món canviant*. Sota aquest lema es volia abordar l'escenari de canvi polític en l'esfera internacional. El creixement de l'ultradreta europea, el Brexit, l'emergència de líders polítics com Donald Trump, la consolidació d'actors com Xina, Rússia o Turquia, però també els nous escenaris que plantegen els conflictes de l'Orient Mitjà o el jihadisme, són fenòmens que cada cop més s'imposen en els mitjans i informatius. I era d'alguns d'aquests temes que vam voler parlar.

La jornada va comptar amb la presència destacada de Ferran Terradelles, director de la Representació de la Comissió Europea a Barcelona, Lloyd Milen, cònsol del Regne Unit a Barcelona, Eliseo Oliveras, analista de El Periódico, Josep Maria Terricabres, filòsof i eurodiputat, i Jordi Xuclà, diputat al Congrés de Diputats espanyol.

La jornada va tenir èxit de convocatòria, comptant amb la presència d'una vuitantena de persones. També va tenir seguiment a través d'alguns mitjans de comunicació, com en les xarxes socials. Això demostra que aquesta jornada compleix amb la demanda d'un públic que té ganes de conèixer les inquietuds i problemàtiques que afecten a la població del segle XXI. El nostre públic és fonamentalment local, però també hi ha força assistents que provenen de diferents comarques al voltant i que troben en el museu i, en particular, aquesta jornada, respostes a grans preguntes.

La Jornada de Política Internacional està coordinada per dos torroellencs, l'economista Xavier Ferrer, i el periodista Josep Martinoy. El seu objectiu és convertir, per un dia, el Museu de la Mediterrània en un lloc de referència per

debatre aspectes rellevants de la política internacional, que afecten i són d'interès dels ciutadans i ciutadanes del nostre país.

La programació va ser la següent:

Dissabte 11 de març de 2017

10.15 h Benvinguda a càrrec de Gerard Cruset, director del Museu de la Mediterrània, Josep M Rufí, alcalde de Torroella de Montgrí.

10.20 h Introducció de la jornada a càrrec de Josep Martinoy, periodista i regidor de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí

10.30 h Ponència "**El debat sobre el futur d'Europa. Els cinc punts del president Juncker**" a càrrec de Ferran Terradelles, director Representació de la Comissió Europea a Barcelona.

10.45 h Conferència "**La visió institucional del Brexit**", a càrrec de Lloyd Milen, cònsol del Regne Unit a Barcelona.

11.15 h Conferència "**Com queden les relacions entre la Unió Europea i els EUA?**", a càrrec d'Eliseo Oliveras, analista de El Periódico, expert en temes europeus i internacionals.

11.50 h Pausa

12.10 h Conferència "**Els reptes de la Unió Europea i els efectes del Brexit**", a càrrec de Josep Maria Terricabras, diputat al Parlament Europeu i membre P.E. per al control de la negociació del Brexit.

12.45 h Conferència "**La política de veïnatge de la UE. Són Rússia i Turquia part d'Europa?**", a càrrec de Jordi Xuclà, Diputat al Congrés i membre de l'Assemblea del Conell d'Europa.

13.20 h Debat amb els ponents, moderat per Xavier Ferrer, economista i polític. President del Consell Català del Moviment Europeu.

XII TROBADES DE MÚSICA MEDITERRÀNIA

Un mar d'exilis

30 i 31 de març i 1 d'abril de 2017

El divendres 30 de març, el dissabte 31 de març i l'1 d'abril de 2017 es va portar a terme la dotzena edició de les Trobades de Música Mediterrània de Torroella de Montgrí. En aquesta edició, vam seguir treballant en el creixement i consolidació de les trobades en el panorama nacional de la cultura popular i música tradicional.

Aquest any les Trobades de Música es varen titular “Un mar d'exilis” i tenien com objectiu posar en valor, a través de la música i la cultura, la riquesa cultural i humana que aporta qualsevol persona que arriba a casa nostra havent abandonat tot el que tenia. Reivindicàvem així les músiques d'exilis, posant èmfasi en les actuals, però també en les passades. D'aquesta manera, mostràvem veus, músiques i danses de palestins, grecs, kurds, sirians i armenis.

Com ja vam iniciar l'any passat, enguany hem volgut seguir consolidant la nostra presència al carrer, realitzant el mercat mediterrani “Illa Cultural”, sense descuidar un dels pilars d'aquesta trobada: la vessant formativa. No hem descuidat tampoc els artistes convidats que, com és habitual, han realitzat tallers formatius, al mateix temps, que concerts. També hem seguit apostant per fer partícip de les Trobades al poble de Torroella, tot col·laborant amb entitats culturals i musicals municipals.

Una nova edició de les Trobades de Música Mediterrània que ens fa entendre que ens trobem davant una cita cada cop més important per a la formació musical a Catalunya i a la Mediterrània. Un punt de trobada que permet descobrir i conèixer la diversitat de la música d'arrel i popular de la mar Mediterrània.

Programació de les Trobades de Música

La programació va ser la següent:

Dissabte 25 de març

19.15 h. Sessió de cine-club: “Niwemang (Mitja lluna)” del director kurd Bahman Ghobadi, amb una introducció a càrrec de Ramon Mas.

Dijous 30 de març

18.00 h. Contacontes “L'ametller no va poder fugir” a càrrec del Comitè Català per als Refugiats – Catalunya amb ACNUR i taller educatiu “Jo em dic Brisa, i tu?”.



Divendres 31 de març

19.30 h. Presentació de les Trobades amb conferència inaugural a càrrec de Pius Alibek. Intervenció musical d'alumnes de l'Escola de Música de Torroella.

23.30 h. Concert "Newroz Kurdistan" amb Gani Mirzo & Ibrahim Keivo

Dissabte 1 d'abril

TALLERS DE FORMACIÓ (9.30 h a 19.45 h)

9.30 h a 10 h. Acollida als inscrits

10.00 h a 11.45 h. Xerrada inaugural "Viatge pels exilis de Grècia" a càrrec de Yannis Papaioannou

12.00 h a 13.45 h. Tallers simultanis de Cançó, Dansa i Instruments

16.00 h a 17.45 h. Tallers simultanis de Cançó, Dansa i Instruments

18.00 h a 19.45 h. Tallers simultanis de Cançó, Dansa i Instruments

ILLA CULTURAL (10.00 h a 20.00 h)

Mercat mediterrani de cultura popular on s'hi va fer la següent programació:

11.00 a 14.00 h. Jocs de reciclatge fets amb bicicletes per a totes les edats.

11.00 h a 13.00 h. Espai de manualitats mediterrànies.

11.30 h. Concert Glosa Menuda

12.00 h Trobada d'esbarts infantils (en un altre emplaçament)

12.45 h. Tastets de danses Mediterrànies

16.30 h. Cercavila amb *Els amics del flabiol*

16.00 a 19.00 h. Jocs de reciclatge fets amb bicicletes per a totes les edats.

17.00 h a 19.00 h. Espai de manualitats mediterrànies

17.00 h. Contes de la Mediterrània

17.00 h. Trobada d'esbarts infantils (en un altre emplaçament)

18.00 h Lectura poètica amb Bàssem an-Nabrís i Eva Trullàs



19.00 h Concert de música palestina amb Navil

21.00 h Concert BGKO – Barcelona Gipsy balKan Orchestra.

Formació de les Trobades de Música

Un dels pilars de les Trobades de Música ha estat sempre la formació. Aquest espai compartit, entre formadors de la cultura convidada i la gent de casa nostra que vol aprendre aspectes de cultures de la mediterrània, ha alimentat l'esperit de les trobades.

La formació que es va portar a terme aquesta edició va ser:

- Aula de cançó. Es va iniciar amb un taller sobre la cançó palestina, posant èmfasi en l'enigmàtic món dels quarts de to i melismes (NaVil). A la tarda, es fa realitzar un taller sobre les cançons d'exili catalanes (R. Manent) i es va acabar la jornada amb un taller de cançó kurda (G. Mirzo).
- Aula de dansa. Es va iniciar amb un taller de ball pla, tradicional català (L. Tanco). A la tarda, ens vam endinsar en la dansa kurda que es balla durant la nit del foc (I. Keivo) i en la variant palestina del Dabkeh (S. Hussein).
- Aula d'instrument. Es va iniciar amb un taller de cordes hel·lèniques (Y. Papaionnou). A la tarda, amb un taller de percussió adaptat als ritmes de les danses gregues (S. Togias) i es va concloure amb un taller de panderos (G. Ballaz)

Els concert de les Trobades de Música

Les Trobades de Música Mediterrània varen programar per aquesta dotzena edició els següents concerts:

- “Newroz Kurdistan” a càrrec de Gani Mirzo i Ibrahim Keivo, dos músics kurds exiliats del territori kurd en zona siriana. Ens van transportar als ritmes i cançons de l'any nou kurd (21 de març), amb tot el seu simbolisme i força
- Concert de Música Palestina a càrrec de NaVil (Nabil Mansour), un cantautor barceloní, fill de refugiats palestins. Ens va oferir un concert ple de reivindicació.
- Concert BGKO – Barcelona Gipsy Balkan Orchestra ens va oferir un concert de músiques balcàniques, gitanes i jueves de l'est d'Europa. Tot això, unit als ritmes llatinoamericans, catalans, flamencs o jazzístics, entre d'altres.

Les Trobades de Música Mediterrània 2017 es poden valorar com a molt satisfactòries des del punt de vista de l'organització. Els inscrits responen, les valoracions són favorables, els concerts tenen públic i en general hi ha una sensació d'estar portant endavant una activitat a nivell nacional que posiciona en un marc que va més enllà de les fronteres de casa nostra. Cal destacar les següents accions:

- Hi va haver un total de **52 inscrits**, el que suposa un augment considerable, respecte l'any passat, doncs hi va haver un 60% més d'inscrits que l'any 2016 (30 inscrits).
- Els diferents actes en obert de les trobades varen tenir una **bona resposta per part del públic**.
- Es va seguir en tasques de comunicació, que ens ha portat a tenir **presència en mitjans d'ampli abast**, com Catalunya Radio o El Punt Avui, com **mitjans locals i especialitzats**.

Des del Museu de la Mediterrània no podem deixar de fer una bona lectura de les dotzenes Trobades de Música Mediterrània. Hem seguit treballant en la línia que ens vam marcar l'any passat i, enguany, hem vist el creixement en el número d'inscrits en els tallers de formació i la bona resposta de públic, tan en les activitats a l'aire lliure com en els concerts.

XIV JORNADA ERNEST LLUCH

Futbol i territori

7 d'octubre de 2017

Les Jornades Ernest Lluch és una jornada anual que organitza el Museu de la Mediterrània amb la Fundació Ernest Lluch. Tenen com objectiu fomentar la reflexió i el debat entorn un tema d'interès relacionat amb l'actualitat política i social. De la mà d'especialistes i coneixedores dels temes tractats, la jornada té el propòsit de comprendre i conèixer millor el món en el que vivim. Es tracten en definitiva d'unes jornades consolidades en el panorama gironí, que avancen cap a la quinzena edició ininterrompuda, que es produirà el 2018.

El tema tractat enguany fou "Futbol i territori", on vam voler parlar sobre l'impacte del futbol en el teixit social i econòmic de l'Empordà, en el context d'ascens de l'equip Girona F.C. a primera divisió espanyola de futbol. L'acte va comptar amb la presència dels periodistes Ramon Besa (El País) i Marc Negre (TV3), com del catedràtic d'economia aplicada Jaume Garcia.

Malauradament, el context polític i social que vivia Catalunya el mes d'octubre –en especial, a principis- va fer que l'assistència fos baixa i tan sols una trentena de persones van assistir a l'acte, trencant la tònica general, molt més popular (l'any 2016 vam comptar amb una setantena d'assistents). Tanmateix, comprenem que aquesta davallada es deu a al context social i no a la falta d'interès per part del públic.

ACTIVITATS I PROJECTES DEL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA

EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA COORDINA I PARTICIPA EN MÚLTITUD DE PROJECTES I ACTIVITATS PER APROPAR AL PÚBLIC ELS SEUS CONTINGUTS

El passat 2017 el Museu de la Mediterrània ha participat en les 9nes Jornades i Tallers de Memòria Oral, organitzades per l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial, amb dos projectes de característiques ben diferents. Unes jornades i tallers que representen un recorregut per conèixer les vivències de moltes persones, al mateix temps personals i representatives del batec de la nostra societat.

El testimoni directe de la gent ha esdevingut en els darrers temps una de les fonts d'informació més valuoses per als investigadors socials. La tècnica de l'entrevista, abans gairebé associada en exclusiva als antropòlegs, avui forma part dels mètodes més utilitzats en investigacions de tota mena. La recerca a escala local ha estat singularment una de les grans beneficiades per al seu desenvolupament.

Els projectes i activitats que s'han inclòs en les Jornades són:

«Fer de Músic»: difusió de gravacions i taula rodona

El Museu de la Mediterrània porta a terme el programa de recuperació del patrimoni musical centrat en el món de les cobla-orquestres, formacions típicament catalanes nascudes a l'Empordà a mitjans segle XIX. "Fer de Músic" té com objectiu preservar la seva memòria a través de, essencialment, el record dels músics històrics vinculats en aquest àmbit. El projecte compta amb una línia de difusió de la recerca que es realitza any rere any i que s'inclou dins les Jornades i Tallers de Memòria Oral. Es tracta d'una línia estratègica pel Museu de la Mediterrània i que procura potenciar.

Enguany es varen realitzar dos actes de difusió:

El dissabte 21 de gener de 2017, a les 18 h, es va presentar les gravacions realitzades durant el 2016. El reportatge contenia les entrevistes als músics:

- **Jaume Vilà i Figueres** (Cornellà del Llobregat, 1949). Instrumentista de tenora. Ha format part de les cobles La Principal del Llobregat, La Principal de la Bisbal i Ciutat de Barcelona, així com de la Banda Municipal de Barcelona. Professor de tenora al Conservatori Superior de Barcelona i al Conservatori del Liceu. Per tant, ha estat mestre de tota una generació de tenoristes.
- **Joan Leon i Royo** (Barcelona, 1952). Instrumentista de flabiol, compositor i director. Com a instrumentista ha format part de les cobles La Principal del Llobregat, Ciutat de Barcelona i de la Banda Municipal de Barcelona. Ha dut a terme importants treballs de recerca del flabiol i és responsable de fer oficial els seus estudis. Ha estat director de la Cobla Sant Jordi (1983-2007) i de la cobla La Principal del Llobregat.

- **Enric Rigau i Prats** (Cassà de la Selva, 1948). Instrumentista de contrabaix.

Ha format part de les cobles Catalunya i La Principal de Llagostera i, com a contrabaix solista, a l'Orquestra Simfònica de Barcelona durant més de 45 anys. També ha estat professor de contrabaix als Conservatoris de Girona i Badalona, com de les escoles de cobla de Blanes i Reus.



- **Antoni Gadea i Reduan** (Figueres, 1950).

Instrumentista de bateria. Va formar part de l'orquestra Ritmos, del grup Mauné i els seus Dinàmics, de l'Orquestra Maravella, de l'Orquestra Xavier Cugat, de l'Orquestra Gerunda i del grup Metropol.

El dissabte 4 de febrer de 2017, a les 18 h, també es va portar a terme una activitat de difusió relacionada amb el projecte *Fer de Música*. Es va organitzar una **conversa entre Jordi Molina, el responsable del projecte, i el músic Antoni Mas**. Al seu torn, la conversa va servir per presentar el llibre "Històries de músics", un recull d'experiències del propi músic de cobla-orquestres al llarg dels seixanta anys de la seva trajectòria musical.

Seguint la tònica habitual, els actes van aplegar una trentena de persones, en ambdós casos. La majoria dels assistents es tractaven d'habituals al projecte.

Projecte de Memòria fotogràfica

Aquest és un projecte que té per objectiu documentar imatges antigues que es troben al fons fotogràfic del Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter amb la col·laboració de la gent gran del municipi i/o voltants. Un projecte que es treballa principalment amb la llar de jubilats "El Recer" de Torroella de Montgrí.

Aquest 2017, i comprovant l'èxit i bona assistència d'altres edicions, s'ha ampliat el nombre de sessions i s'ha continuat treballant amb aquest col·lectiu, per aconseguir descobrir la història de les imatges i recuperar-ne la memòria.

A part, és un projecte interessant ja que permet



visualitzar el Centre de Documentació com un espai proper a la gent i traslladar les seves tasques i objectius fora de la institució.

Concretament s'han realitzat 7 sessions (2 de febrer, 2 de març, 4 de maig, 1 de juny, 5 d'octubre, 9 de novembre, 14 de desembre) que han tingut bona acollida entre la població de Torroella de Montgrí i voltants. A cada una d'elles, s'ha comptabilitzat l'assistència mitjana d'unes 15 persones per sessió. La temàtica de les sessions ha sigut variada des d'actes i festes populars, a grups, a imatges de treballs antics.

A partir d'aquestes 7 sessions s'han treballat més de 200 imatges antigues i actuals moltes de les quals s'han pogut documentar en menor o major mesura.

El Petit Museu

El Museu de la Mediterrània porta a terme, cada any, activitats adreçades a un públic familiar. Es tracten d'unes activitats pensades perquè els més petits s'acostin als diferents continguts del museu, acompanyats dels seus familiars, d'una manera entretinguda. Això inclou tant activitats en l'interior del museu com sortides i visites en emplaçaments fora d'aquest.

El passat 2017, i sota la denominació "El petit museu", es varen realitzar una desena d'activitats.

5 de febrer de 2017 - Una aventura a la Pletera

Visita guiada a la zona de la Pletera, una llacuna marítima en recuperació al litoral de Torroella de Montgrí, en el benentès de la celebració del dia mundial de les zones humides. Es tractava de fer descobrir el paratge als infants, fent èmfasi en la riquesa de l'espai natural. Hi van participar **15 persones**, entre infants i adults.



19 de març de 2017 - Un univers dins d'una gota d'aigua

Taller per la descoberta del món microscòpic. Es tractava d'identificar organismes a partir del maneig d'un microscopi. Hi van participar **15 persones**, entre infants i adults.



14-17 d'abril de 2017 - Activitats familiars de Setmana Santa

4 activitats:

- Visita cantada al Museu: amb la glossadora Mireia Mena
- Sortida al Castell Montgrí: pujada al emblemàtic element històric.
- Observació d'ocells: amb l'ornitòleg Albert Burgas
- Visita a la Mina d'aigua: visita a un dels elements més desconeguts del nostre patrimoni històric

Hi van participar en total, **75 persones**, sent la més popular la “visita cantada”.

14 de maig de 2017 – Sortida al riu Ter

Sortida per descobrir l'entorn natural d'un dels rius més característics de Catalunya i que rega la nostra plana. Hi van participar **12 persones**, entre infants i adults.

15 d'octubre de 2017 – Petits exploradors del Museu!

Visita teatralitzada a l'exposició permanent del Museu de la Mediterrània, a càrrec del grup de teatre La Minúscula. Hi van participar **47 persones**, entre adults i infants.



5 de novembre de 2017 – Històries i llegendes de la vila de Torroella

Passejada pel casc antic de Torroella de Montgrí per explicar als més petits algunes llegendes i mites que rodegen alguns racons i edificis de la vila. Hi van participar **75 persones**, entre adults i infants.



17 de desembre de 2017 – Taller de cistelleria i fibres vegetals

Iniciant el marc d'activitats de nadal del museu, es va organitzar aquest taller, que tenia com objectiu que els més petits experimentessin amb les matèries vegetals i descobrissin el gust de l'elaboració d'alguns objectes senzills amb les fibres.

A més d'aquestes activitats familiars, incloses dins l'etiqueta de “El Petit Museu”, també es van realitzar quatre activitats familiars més sota la denominació “Nadal al museu”, una campanya de Nadal organitzada per la Xarxa de Museus de les Comarques de Girona.

L'inici del gener del 2017 es va organitzar una “Visita cantada al museu” (2 gener) i una “Visita al Castell Montgrí” (4 gener), comptant amb la presència d'una cinquantena de persones entre les dues activitats. . A finals de desembre, es va organitzar un taller “Estrelles i planetes” (27 desembre) i un taller sobre l'exposició

temporal “Masó: interiors” (29 desembre). En aquest cas, les activitats van comptar amb 65 persones en total.

Visites guiades estiu

Sota el nom de “**Submergeix-te al Parc Natural del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter**”, el Museu de la Mediterrània, conjuntament amb l’Oficina de Turisme de l’Estartit, va renovar la seva proposta de visites guiades d’estiu, que porten fent-se cada estiu des del 2003. Tenen el propòsit de fer descobrir el patrimoni natural i cultural del municipi i el Parc Natural del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter. Aquest any el període de les visites ha comprès el 17 de juliol fins el 25 d’agost.:

En general, les visites han tingut una acceptació discreta comparada amb d’altres anys. De fet, aquest any ha suposat una davallada del 2,5%, respecte l’any 2016. Així doncs, no s’ha pogut remuntar la tendència negativa dels darrers anys, com veiem en el gràfic.

Tanmateix, aquestes dades s’han de matisar. La visita “**Viu l’experiència del Projecte Sèpia**” sols va oferir dos tandes de visites amb un màxim de 10 persones per grup. Per tant, oferia poca capacitat d’assistents. De fet, l’assistència resulta el 80% de la capacitat total de l’activitat. Si això hi sumen la demanda reiterada, a recepció del museu, de noves convocatòries i la poca difusió inicial -la primera tanda va coincidir amb l’inici de la difusió de les visites-, podem estar satisfets de la rebuda. De manera similar podem parlar de “**Carruatge al Parc**”, que oferint 8 places per tanda, va presentar una ocupació del 94%, sent aquest cas un èxit de convocatòria indiscutible.

Per altre banda, “**La guerra de l’arròs: una història de novella**”, no va aconseguir atraure massa públic, tot i la seva gratuïtat i el seu ressò en algun mitjà (Diari de Girona). És veritat que els primers dies, va animar més gent, les últimes sessions van ser testimonials. En total, varen ser 45 persones les que van poder gaudir-la (7 persones/sessió).

Quelcom semblant, succeeix amb “**Mil anys d’història i llegenda**”, que s’organitza, sota títols diferents, des del 2003. Això ens permet comparar-ne l’acceptació d’enguany. Novament hi ha hagut una petita davallada en el nombre d’assistents que suposa un 7,7% menys que l’any 2016, com podem observar en el gràfic. Com altres anys, aquesta visita s’ha programat en diferents idiomes (català, castellà, anglès, francès i alemany). La visita en català va ser la més popular (37 persones), seguida del castellà (29). Testimonials són els assistents en anglès i francès (9 cada una). Malauradament, no va assistir ningú a la visita en alemany. Finalment, cal indicar l’ajuda desinteressada de Ricard Julià, coneixedor del Palau Solterra, ens feia una visita guiada per l’interior del palau.

Respecte “**La mina d’aigua de Torroella**” ha engrescat 256 persones, el que suposa un descens en les visites del 20%, respecte el 2016, com podem apreciar en el gràfic. Tot i així, ha estat la visita més popular. Com altres anys, aquesta visita s’ha programat en diferents idiomes (català, castellà, anglès i francès). La més popular

ha estat en català (131 persones; 62% d'ocupació), seguida del castellà (53; 26%). Les visites en anglès (38; 27%) i francès (34; 48%) han estat menys nombroses. Tot i aquestes dades, cal remarcar la gran satisfacció dels visitants i el "boca orella" generat. A més, la presència d'un pam d'aigua al llarg de tot l'estiu, feia de la visita una petita aventura que agradava molt. Es va recomanar així, calçat adequat. També, que la recerca generada pel museu a través dels Premis de Recerca Joan Torró i Cabretosa, ens ha permès enguany ampliar i millorar el contingut de la visita.

Donat el benentès i la disponibilitat del personal que ofería les visites, es va prorrogar una setmana (del 28 d'agost al 1 de setembre) les visites "Mil anys d'històries i llegendes" i "La mina d'aigua de Torroella".

Des del Museu de la Mediterrània, no podem valorar d'una manera positiva aquesta discreta acceptació. Tanmateix, **creiem que no en podem fer una lectura enterament negativa**. Aquest any ens havíem proposat replantejar les visites per augmentar els assistents i tot i no haver-ho aconseguit, cal destacar la **bona acollida de les noves propostes**, on s'ha fregat l'ocupació plena. Es tractaven de propostes dinàmiques i familiars. Apostem per seguir treballant en aquesta direcció. Respecte a les propostes més clàssiques, "Mil anys d'història" i "La mina d'aigua", dos propostes cabdals per donar conèixer el patrimoni històric de la vila, la davallada de la qual atribuïm a la difusió escassa d'enguany, apostem per millorar les estratègies de comunicació. També creiem que, de cares a noves propostes, és recomanable que tinguin una relació directa amb alguna exposició temporal, per incrementar la sinèrgia entre els dos esdeveniments.

Finalment, notifiquem que el Museu de la Mediterrània ha donat suport a les visites nocturnes "**Mites del cel de l'Empordà**", organitzat per Maria Dalfó, que volia donar continuïtat al seu treball de recerca de Batxillerat. Es van realitzar els dies 13 de juliol i el dia 8 d'agost.

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA ETNOGRÀFIC

El Museu de la Mediterrània va acollir sota el títol "**Nits d'estiu**" tot un ventall d'activitats, com ara la Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic de Catalunya. Es tracta d'una mostra organitzada per l'**Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial**, per l'exhibició de produccions audiovisuals relacionades amb la recerca i el patrimoni etnològic. Entre els seus exhibidors, més d'una quinzena, també hi és el Museu de la Mediterrània, sent subseu de la mostra.

Aprofitant el bon temps de l'estiu, el museu va oferir, com ja fa cinc anys, tres sessions de **cinema a la fresca**. Ho va fer en el Pati de Can Quintana, acomodada per l'ocasió amb una pantalla gegant, projector i un pati de butaques. Quatre films en total, que es van poder veure entre els dies 12, 19 i 26 de juliol. Tenien en comú que aprofundien en el paisatge cultural i natural del Baix Ter, l'Empordà i el Pla de l'Estany. **Totes les sessions van ser gratuïtes**. Els documentals que es van projectar van ser els següents:

12 de juliol – “La Gola” de Jordi Bellapart

Va comptar amb la presència d'un centenar d'espectadors i una climatologia agradable. La sessió va comptar amb la presència del seu director Jordi Bellapart, un torroellenc aficionat al cinema, que sol realitzar projeccions relacionades amb aspectes locals. Enguany, presentava un llargmetratge que es submergia en la història i l'entorn natural de La Gola, un paratge ubicat en el municipi. Ho feia a través de les aquarel·les del pintor torroellenc Deusedes, relacionat emocionalment amb aquest indret. D'aquesta manera, Bellapart, resseguia la història dels pobladors que a finals del segle XIX s'hi van instal·lar. Emergint, pel camí, un documental sobre oficis perduts i un món desaparegut.



19 de juliol – “Un mar de vinyes” i “Un fòssil vivent” d'Antoni Martí

Va comptar amb la presència d'una seixantena de persones i una climatologia agradable. La sessió va comptar amb la presència del seu director Antoni Martí, que va presentar i dirigir un col·loqui sobre els dos visionats que va comptar amb una bona participació.

El curtmetratge *Un mar de vinyes* mostrava com el cultiu de la vinya havia imprès en el paisatge i la cultura empordanesa una personalitat especial. Es tractava d'un document dels anys noranta que retratava una tradició que s'estava perdent. El mateix director va fer esment d'aquesta contradicció en el col·loqui, doncs actualment la cultura vinícola a l'Empordà gaudeix d'una bona salut. Per altre banda, *El fòssil vivent*, ens va transportar a l'anomenada platja d'Espolla, per mostrar-nos un singular crustaci que té més de 200.000 anys d'història.

26 de juliol – “El paisatge a la taula” de Gemma Casals

Va comptar amb la presència de 55 persones i una climatologia propícia. Abans de la sessió del curtmetratge, a les 21:30h, es va oferir un **tastet de vins de l'Empordà** conduït per Marta Arenas, sommelier i enòloga. Va convidar als assistents a degustar una copa de vi blanc i una copa de vi negre. Posteriorment, es va projectar el film, molt relacionat amb l'exposició



que va acollir el Museu de la Mediterrània, “Els paisatges a la taula”, des del 28 d’abril fins al 5 de juny, a l’espai Baix Ter.

El curtmetratge donava veu als productors locals sobre els canvis que està patint el sector primari, en relació al territori, el paisatge i el producte. Reunits en petites taules rodones, els productors intercanviaven opinions i expressaven els seus dubtes i perspectives.

CAPVESPRES MUSICALS

Per segon any consecutiu, i sota el ventall de “Nits d’estiu”, el Museu de la Mediterrània va organitzar un cicle de concerts a la **Terrassa del Museu**. Concerts de música tradicional i d’arrel, pensats per gaudir d’una vesprada relaxada sota el sol de ponent i la brisa de marinada. Aquest any es van organitzar tres concerts de petit format, que van tenir, en el seu global, una **molt bona assistència i crítica**.

1 d’agost - Carles Dénia amb “Carles Dénia a 2”

Carles Dénia, acompanyat de Pau Figueres a la guitarra, va delectar el públic present amb el seu repertori, mescla de jazz, flamenc i música tradicional valenciana. Es tracta d’un cantautor valencià que va oferir un concert que va durar aproximadament una hora i quart. Afortunadament, el temps va acompanyar i es va poder realitzar el concert a la terrassa, com estava previst. D’aquesta manera, 180 persones van poder escoltar els temes personals, renovats i bells del cantautor valencià.



9 d’agost - Mirna Vilasís amb “Espero Marevelles”

La cantant Mirna Vilasís va mantenir una estreta relació amb la poeta Montserrat Abelló. A resultes d’aquest vincle i com a homenatge a l’escriptora recentment traspassada, Vilasís va publicar un àlbum on convertia en música els seus versos. I això va ser el que ens va presentar a la terrassa del Museu, tretze poemes cantats, acompanyada pel guitarrista Xavi Múrcia. Amb un estil personal, a cavall del folk, jazz i cançó d’autor, ens va amenitzar el capvespre. Malauradament, al tractar-se d’una vesprada fresca va provocar que alguns assistents desistissin de quedar-se tot el concert. Tot i així, va engrescar unes 180 persones.



16 d'agost – Alidé Sans amb “Eth paradís ei en tu”

Alidé Sans és una jove cantant molt arrelada al territori on va néixer, la Vall d'Aran. És per això, que canta i s'expressa amb aranès. En un capvespre molt agradable, la cantautora va entusiasmar al públic amb les seves cançons cantades en aranès, d'una manera desenfadada i fresca. Fins i tot, va aconseguir, en un parell d'ocasions, arrancar del públic un cor que va enriquir les seves cançons d'un aire pop folk. Sens dubte va ser una proposta que va atraure i molt, portant a la terrassa del museu unes 200 persones.



EL PESSEBRE AL MUSEU

El Museu de la Mediterrània, del 24 de novembre de 2017 al 29 de gener de 2018, va destinar una de les seves sales expositives (Espai Montgrí) a muntar i exhibir un pessebre monumental. Es tracta d'una acció que impulsa, any rere any, el Museu de la Mediterrània per potenciar i donar valor a una mostra de cultura popular i tradicional.

El pessebrista, novament, ha estat Josep Mir, que ha recreat, com porta realitzant cada any, el territori del Baix Ter en una superfície de més de 25 m². Per a tal fi, ha usat prop de dos tones de material.

El pessebre té una gran acollida i és visitat massivament per multitud de públics, durant els dos mesos llargs en que és exhibit. És sobretot visitant per la gent del poble i entorn, tot i que sabem de primera mà que ve gent de tota la comarca i província a veure'l. També comprovem visitants de tot Catalunya. Enguany, el número de visitants ha fregat el màxim històric amb 11256 persones, el que ha suposat uns 200 visitants per dia.

El pessebre ha vingut acompanyat, com va ser habitual, d'un concurs infantil, en què havien de resoldre un qüestionari referent al pessebre i entraven en un sorteig de lots de productes del museu. També s'ha organitzat un concurs de fotografies a través de la xarxa social Instagram.

Des del Museu de la Mediterrània, no podem fer més que valorar molt positivament aquesta activitat i tot



el que el rodeja. Enguany, s'ha millorat en l'estratègia comunicativa, tot i que reconeixem algunes mancances, com ara el retard en la impressió de cartells, temps després de la seva inauguració.

CULTURA VIVA

La recerca etnològica és una realitat viva tot i que desconeguda al nostre país. Mitjançant el programa Cultura Viva es vol donar a conèixer directament a les comunitats que han estat objecte d'estudi els resultats de les recerques etnològiques. Aquest any el Museu de la Mediterrània ha programat dues activitats dins aquest programa.

V FÓRUM DE RECERCA

El 2017, s'ha portat a terme la cinquena edició d'un Fòrum, impulsat pel Centre de Documentació, instal·lat al Museu de la Mediterrània, amb la voluntat de ser un altaveu per a diferents recerques i treballs realitzats al llarg d'aquest any referits al territori del Baix Ter. Al mateix temps, aquesta activitat, també, vol esdevenir un punt de trobada dels diversos professionals que realitzen investigacions multidisciplinàries vinculades amb el territori i promoure el contacte entre aquests investigadors per fomentar, així, noves recerques.

Aquest any, la cinquena edició del Fòrum es va portar a terme el dissabte 18 de novembre a Gualta i va comptar amb la col·laboració del seu ajuntament. Es varen presentar catorze treballs/recerques vinculats al territori del Baix Ter, amb un format de conferència inaugural, que realitzà l'escriptora gualtenca Judit Pujadó, i tretze comunicacions (7 de ciències socials i 6 de medi ambient) de deu minuts cada una.

En aquesta cinquena edició, la tipologia dels ponents va ser molt variada. Hi van haver des d'estudiants d'ensenyament secundari que presentaven el seu treball de recerca, a estudiants universitaris, investigadors professionals i aficionats. Això mateix, també, va fer que l'edat dels ponents fos molt variada i la jornada fos molt enriquidora per a tothom.

Des del Museu de la Mediterrània es valora molt positivament aquesta jornada, tant pel nombre d'assistents, una cinquantena de persones, com per la qualitat i la repercussió de les comunicacions.



APROPEM-NOS AL BAIX TER

El Baix Ter és un territori amb una gran riquesa històrica, natural i cultural, però per proper, en ocasions, passa desapercebut per la població local. “Apropem-nos al Baix Ter” és un cicle de sortides que pretén descobrir espais més desconeguts del nostre territori proper. Pensades per a tots els públics, són guiades per bons coneixedors del territori, que ens facin conèixer, valorar i estimar més el territori i els seus valors naturals i culturals, així com la seva herència simbòlica, per preservar-la i llegar-la.

Per aquest 2017, es van programar dos sortides:

- Diumenge 26 de març de 2017:
Sortida de descoberta de Cala Montgó a Cala Ferriola amb Narcís Arbusé.
- Diumenge 29 d'octubre de 2017:
Sortida al Puig de la Palma amb Narcís Arbusé.

Entre les dues sortides, hi van participar una seixantena de persones, que van poder gaudir del coneixement de Narcís Arbusé, al qual, des del Museu de la Mediterrània, agraïm de manera molt especial la seva col·laboració.



CURS D'ORNITOLOGIA "OBSERVACIÓ D'OCELLS"

El Museu de la Mediterrània va organitzar entre els mesos de març i abril, un curs d'observació d'ocells del Parc Natural del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter, amb el propòsit d'acostar una part del patrimoni natural a tots aquells que volguessin.

Va estar obert a tots els públics i va ser a càrrec del ornitòleg torroellenc Albert Burgas. Es van organitzar sessions teòriques i pràctiques, que van consistir en xerrades magistrals al museu i sortides en el parc natural.

El programa fou el següent:

- Classe magistral 1. Introducció (10 març)
- Sortida 1. Ocells de la plana i la muntanya (11 de març)
- Classe magistral 2. Ocells de la plana i la muntanya (17 de març)

- Sortida 2. Ocells al massís del Montgrí (18 de març)
- Sortida 3. Les Dunes, espècies forestals i cants d'ocells (1 d'abril)

S'hi van inscriure i participar un total de 27 persones, que van gaudir dels coneixements de l'Albert Burgas i de les sortides, amb un to didàctic, per algunes zones del parc natural.



LÚCID. I CICLE D'ART I POESIA A "LA SALA"

A finals d'any, el Museu de la Mediterrània va encetar una col·laboració amb la llibreria local "El Cucut" i el bar "La Sala" de Torroella de Montgrí, per impulsar un cicle d'art i poesia. L'objectiu és aproximar l'art i la poesia a fora de les sales expositives del museu i de les estanteries de la llibreria. A més, vol crear un espai per mostrar joves artistes i poetes, perquè puguin exposar o llegir les seves obres.

A cada volta, s'inaugura una exposició d'art, que ve acompanyada de la presentació d'un poemari. Posteriorment, al llarg de dos mesos s'exhibeix en un espai creat per l'ocasió al bar "La Sala", l'exposició seleccionada i el poemari, perquè pugui ser llegit pels clients i passants.

Es tracta d'un cicle coordinat per la comissaria del cicle "Camins Propers" del Museu de la Mediterrània, Mar Serinyà, i la poeta i cantant Rosa Pou.

Aquest any 2017, s'han pogut realitzar dos inauguracions:



Diumenge 15 de desembre

Inauguració de l'exposició "Poesia envasada" de Rosa Pou i presentació del llibre "Infinitius" d'Ester Xargay.

L'exposició volia proposar una "medecina" per lletraferits, on hi havia una instal·lació d'un mòbil que subjectava un conjunt d'envasos que contenien poesies en el seu interior. Venia acompanyada pel poemari "Infinitius".



Diumenge 3 de desembre

Inauguració de l'exposició "Transparent" de Aina Clotas i presentació del llibre "Lleu batec" de Xavier Serrahima.

L'exposició era un recull de dibuixos a llapis, on el centre de la imatge no és un objecte ni una persona, sinó una acció. Venia acompanyada pel poemari "Lleu batec".

Aquests dos esdeveniments, cal sumar-hi, *Translúcid*, un cicle de nits poètiques derivada del cicle LÚCID, organitzades a La Sala i per les mateixes coordinadores. Enguany, només s'ha realitzat una sessió que va comptar amb la poeta i cantant Bikimel (15 de desembre).

LÚCID i Cicle d'Art i Poesia a "La Sala" ha rebut una bona resposta de públic, el que ens demostra que hi havia una demanda d'aquest tipus d'activitat. A més, ha ajudat a congregat artistes i poetes de la zona en un únic espai, afavorint sinèrgies i col·laboracions. Així, des del Museu de la Mediterrània, valorem molt positivament aquest cicle i seguirem treballant l'any que continuar fent creixent aquest espai.

ACTIVITATS TOT L'ANY

Durant l'any 2017, el Museu de la Mediterrània ha continuat sent generador d'activitats per al territori i pel territori. Les nostres fronteres, ja fa temps, van més enllà dels límits municipals i les activitats que es realitzaren tenien la intenció d'atraure visitants locals, comarcals i provincials. Al seu torn, algunes de les nostres activitats es realitzaren fora del poble, en altres indrets de la comarca.

Gener

Dilluns 2 de gener, a les 18h

Visita cantada al Museu de la Mediterrània.

Dimecres 4 de gener, a les 11h

El Nadal al Museu. Sortida: "El Castell del Montgrí, una fortalesa medieval".

Dissabte 21 de gener, a les 18h

Fer de Música – Presentació de les gravacions del projecte «Fer de música», per a la preservació i recuperació de la memòria dels músics de les cobles-orquestres.

Dissabte 28 de gener, a les 18h

Inauguració de l'exposició «Joan Fuster, una mirada personal», a l'Espai Baix Ter.

Febrer

Dijous 2 de febrer, a les 17h

Projecte de Memòria fotogràfica, amb la col·laboració de la Llar de jubilats «El Recer».

Dissabte 4 de febrer, a les 18h
Fer de Música – Conversa amb Antoni Mas.

Diumenge 5 de febrer, a les 11h
El Petit Museu. Sortida familiar: “Una aventura a la Pletera”.

Dissabte 18 de febrer, a les 18h
Inauguració de l'exposició «Murals» de Jofre Oliveras, a l'Espai Montgrí.

Març

Dijous 2 de març, a les 17h
Projecte de Memòria fotogràfica, amb la col·laboració de la Llar de jubilats «El Recer».

Divendres 10 de març, a les 19:30h
Curs: “Observació d'ocells”, a càrrec del ornitòleg Albert Burgas. 1a classe: “Introducció. Els ocells i el parc natural”.

Dissabte 11 de març, a les 9h
Curs: “Observació d'ocells”, a càrrec del ornitòleg Albert Burgas. Sortida: “Aiguamolls del Baix Ter”.

Dissabte 11 de març, a les 10:30h
XI Jornada de Política Internacional: «Un món canviant».

Divendres 17 de març, a les 19:30h
Curs: “Observació d'ocells”, a càrrec del ornitòleg Albert Burgas. 2a classe. “Ocells de la plana i la muntanya”.

Dissabte 18 de març, a les 9h
Curs: “Observació d'ocells”, a càrrec del ornitòleg Albert Burgas. Sortida: “Ocells al massís del Montgrí”.

Diumenge 19 de març, a les 11h
El Petit Museu. Taller: “Un univers en una gota d'aigua”.

Diumenge 26 de març, a les 9h
Sortida de descoberta de Cala Montgó a Cala Ferriola

Divendres 31 de març, tot el dia
XII Trobades de Música Mediterrània «Un mar d'exilis».

Abril

Dissabte 1 d'abril, a les 9h
Curs: “Observació d'ocells”, a càrrec del ornitòleg Albert Burgas. Sortida: “Les Dunes, espècies forestals i cants d'ocells”

Dissabte 8 d'abril, a les 18h
Inauguració de l'exposició «La felicitat inconscient» de Carlos Palacios, a l'Espai Montgrí.

Diumenge 9 d'abril, tot el dia
Jornada del Dia Internacional d'Art, organitzat per Nau Còclea i BUIT, a la zona del Baix Ter.

Divendres 14 d'abril, a les 12h
El Petit Museu. Visita cantada al Museu de la Mediterrània

Dissabte 15 d'abril, a les 10h
El Petit Museu. Sortida: "El Castell Montgrí, una fortalesa medieval"

Diumenge 16 d'abril, a les 10h
El Petit Museu. Sortida: "Observem els ocells de Santa Caterina"

Dilluns 17 d'abril, a les 11h
El Petit Museu. Visita: "Viatge subterrani a la mina d'aigua"

Divendres 28 d'abril, a les 20h
Inauguració de l'exposició: "Els paisatges a la taula", a l'Espai Baix Ter

Maig

Dimecres 3 de maig, a les 19h
Cicle «Desenterrant l'Empordà», conferència «Què ens expliquen les troballes d'Empúries?» a càrrec de Quim Tremoleda i Pere Castanyer.

Dijous 4 de maig, a les 17h
Projecte de Memòria Fotogràfica, amb la col·laboració de la Llar de Jubilats «El Recer».

Dissabte 6 de maig, a les 18h
Inauguració de l'exposició «Epigènesi» de Guillermo Basagoiti, a l'Espai Montgrí.

Dimecres 10 de maig, a les 19h
Cicle «Desenterrant l'Empordà», conferència «Arqueologia 2.0: reconstruint la vida del primer Ullastret» a càrrec de Gabriel del Prado i Ferran Codina.

Diumenge 14 de maig, a les 11h
Sortida familiar: "El Ter, un riu ple de vida".

Dimecres 17 de maig, a les 19h
Cicle «Desenterrant l'Empordà», conferència «Arqueologia subaquàtica: Excavant les profunditats del Cap de Creus», a càrrec de Rut Geli.

Dijous 18 de maig, tot el dia
Dia Internacional dels Museus
Jornada de Portes Obertes

Dissabte 20 de maig, a les 20h

Nit dels Museus

Jornada de Portes Obertes. Taller familiar: "Cuina mediterrània" (20h), Xerrada amb l'artista Basagoiti a la seva exposició (21h) i Visita cantada al Museu de la Mediterrània (22h).

Juny

Dijous 1 de juny, a les 17h

Projecte de Memòria Fotogràfica, amb la col·laboració de la Llar de Jubilats «El Recer».

Dissabte 17 de juny, tot el dia

Jornada: "(Des)Fer el territori. Pràctiques culturals i regeneració del paisatge".

Juliol

Divendres 7 de juliol, a les 20h

Inauguració de l'exposició «Construint el territori», a l'Espai Baix Ter.

Dimecres 12 de juliol, a les 22h

Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic de Catalunya. 1a sessió: «La Gola», de Jordi Bellapart.

Dissabte 15 de juliol, a les 20h

Inauguració de l'exposició «Mitologies contemporànies» de Clara Pallí, a l'Espai Montgrí.

Dimecres 19 de juliol, a les 22h

Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic de Catalunya. 2a sessió: «Un mar de vins» i «El fòssil vivent» de Antoni Martí.

Dimecres 26 de juliol, a les 22h

Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic de Catalunya. 3a sessió: "El paisatge a la taula" de Gemma Casals, previ a una degustació de vins empordanesos a càrrec de Marta Arenas

Agost

Dimarts 1 d'agost, a les 20h

Capvespres musicals. «Carles Dènia A2», concert de Carles Dènia acompanyat de Pau Figueres.

Dimecres 9 d'agost, a les 20h

Capvespres musicals. «Espero meravelles», concert de Mirna Vilasís amb Xavi Múrcia.

Dimecres 16 d'agost, a les 20h

Capvespres musicals. «Eth paradís ei en tu», concert d'Alidé Sans amb Paulin Courtial.

Setembre

Dissabte 2 de setembre, a les 19h

Inauguració de l'exposició «Clarianes de bosc» de Víctor Masferrer, a l'Espai Montgrí.

Dissabte 9 de setembre, a les 19h

Inauguració de l'exposició «Masó: interiors», a l'Espai Baix Ter.

Octubre

Dijous 5 d'octubre, a les 17h

Projecte de Memòria Fotogràfica, amb la col·laboració de la Llar de Jubilats «El Recer».

Dissabte 7 d'octubre, a les 11h

XIV Jornada Ernest Lluch: «Territori i futbol».

Diumenge 15 d'octubre, a les 11h

El Petit Museu. «Petits exploracions al museu!», visita teatralitzada a càrrec de La Minúscula.

Diumenge 15 d'octubre, a les 12h

LÚCID. I Cicle d'Art i Poesia a La Sala. Inauguració de l'exposició «Poesia envasada» de Rosa Pou i presentació del poemari «l n f i n i t i u s» d'Ester Xargay.

Dimecres 18 d'octubre, a les 17h

Visita guiada al Centre de Documentació del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter.

Divendres 20 d'octubre, a les 19h

Diàleg amb l'artista: «Clarianes de bosc» amb Víctor Masferrer.

Dissabte 21 d'octubre, a les 18h

Conferència: «Els interiors i els mobles de Rafael Masó: d'Europa a Catalunya», a càrrec de Mònica Piera

Dijous 26 d'octubre, tot el dia

Jornada formativa «Museus i exposicions temporals».

Dissabte 28 d'octubre, a les 18h

Conferència: «Pardas i Ventura. 1850, el naixement de la sardana», a càrrec de Jaume Nonell.

Diumenge 29 d'octubre, a les 9h

Apropem-nos al Baix Ter. Sortida: «El Puig de la Palma», guiada per Narcís Arbusé.

Novembre

Diumenge 5 de novembre, a les 12h

El Petit Museu. «Les llegendes de Torroella», sortida familiar.

Dijous 9 de novembre, a les 17h

Projecte de Memòria Fotogràfica, amb la col·laboració de la Llar de Jubilats «El Recer».

Diumenge 12 de novembre, a les 11h

Visita guiada als edificis de Rafael Masó de Torroella de Montgrí i l'Estartit, a càrrec de Rosa Maria Gil Tort.

Dissabte 18 de novembre, a les 10h
V Fòrum de Recerca.

Dimecres 22 de novembre, a les 17h
Visita guiada al Centre de Documentació del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter.

Divendres 24 de novembre, a les 19h
Inauguració del pessebre monumental de Josep Mir, a l'Espai Montgrí

Desembre

Diumenge 3 de desembre, a les 12h
LÚCID. I Cicle d'Art i Poesia a La Sala. Inauguració de l'exposició «Transparent» d'Aina Clotas i presentació del poemari «Lleu batec» de Xavier Serrahima.

Dijous 14 de desembre, a les 17h
Projecte de Memòria fotogràfica, amb la col·laboració de la Llar de Jubilats «El Recer.

Divendres 15 de desembre, a les 19h
Conferència: «Els camps d'aviació de l'Empordà. El cas de l'aeròdrom 318», a càrrec de Aleix Guàrdia Bahí.

Diumenge 17 de desembre, a les 11h
Nadal al Museu. Taller familiar de cistelleria.

Dimecres 27 de desembre, a les 12h
Nadal al Museu. Taller familiar d'estrelles i planetes.

Divendres 29 de desembre, a les 11h
Nadal al Museu. Taller infantil sobre els interiors de Masó.

Dissabte 30 de desembre, a les 12h
Visita comentada de l'exposició «Masó: interiors», a càrrec de Jordi Falgàs.

PROGRAMA DE RECERCA

EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA IMPULSA LA RECERCA DEL TERRITORI I ELS
CONTINGUTS DEL MUSEU

El Museu de la Mediterrània des del 2009 porta a terme un treball de recerca i recollida del patrimoni material i immaterial relacionat amb la feina dels músics de les cobles – orquestres, típiques formacions catalanes nascudes a l'Empordà a mitjans del segle XIX. Aquest projecte batejat amb el nom de *Fer de Música* i coordinat per Jordi Molina, reconegut tenora en el món de la sardana, pren els músics com uns espectadors privilegiats dels canvis ocorreguts en la societat. A partir de les seves vivències en les festes i demés celebracions que en són protagonistes en primera persona, ens poden relatar com ha anat evolucionant la societat i les seves festes populars.

Els principals objectius del projecte són:

- Recuperar la memòria oral de persones rellevants relacionades en el camp de la música de cobles – orquestres.
- Recuperar patrimoni material relacionant amb el món de la sardana fons documentals, fons sonors, partitures, imatges...
- Salvaguardar i difondre el patrimoni del món de la sardana.
- Realitzar un projecte de país des del Museu de la Mediterrània i convertir aquest centre i el seu Centre de Documentació en un punt neuràlgic en l'estudi, la salvaguarda i la recerca en el món de les cobles – orquestres.

La coordinació del projecte *Fer de Música* té, a més, el suport d'Eva Ramió, responsable del Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter del Museu de la Mediterrània.

Gravacions personatges històrics. Continuant els treballs de gravació de diferents personatges històrics, amb els d'aquest any 2017 ja es porten 34 entrevistes realitzades. El 2017 s'han realitzat quatre entrevistes a diferents músics històrics que han aportat noves dades al projecte. S'ha entrevistat a:

- **Tomàs Bahí i Martí** (Corçà 1935). Instrumentista de tible que va pertànyer a les cobles orquestres Amoga, Costa Brava, i durant 16 anys a la cobla orquestra Els Montgrins.
- **Antoni Ros Marbà** (L'Hospitalet de Llobregat 1937). Director d'orquestra i compositor. Considerat com el director català més important dels darrers anys, ha dirigit, entre d'altres, l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Nacional d'Espanya i la Reial Filharmònica de Galícia.
- **Santi Arisa** (Manresa 1947). Instrumentista de bateria i compositor. S'inicia de molt jove en el món de la música com a cantant amb l'Orquestra Club Virginia i l'Orquestra Maravella, per desenvolupar, posteriorment, una important carrera com a bateria amb grups com Fussion, Pegasus i la Tribu. Ha col·laborat amb la majoria de cantautors catalans i va ser el creador de la Sardanova, a principis dels anys 90, juntament amb la Cobla Els Montgrins.

- **Josep Maria Serracant** (Sabadell 1946). Compositor. Va començar a compondre de manera autodidacta i després sota el mestratge de Josep Maria Bernat. Ha estat l'impulsor de l'associació Músics per la Cobla, entitat que ha promogut molts enregistraments per a cobla i que es dedica a la recopilació d'arxius vinculats al món de la sardana, posseint el més gran arxiu d'aquesta temàtica, amb més de 35.000 partitures.

Paral·lelament el projecte ha dut a terme dues sessions per difondre a tota la societat aquesta tasca de salvaguarda i protecció de la memòria oral³.

Memòria fotogràfica

Aquest projecte, com hem explicat en l'apartat anterior (activitats i projectes del museu), té per objectiu documentar imatges antigues que es troben al fons fotogràfic del Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter amb la col·laboració de la gent gran del municipi i/o voltants. Un projecte que es treballa principalment amb la llar de jubilats "El Recer" de Torroella de Montgrí.

Aquest 2017, i comprovant l'èxit i bona assistència d'altres edicions, s'ha ampliat el nombre de sessions i s'ha continuat treballant amb aquest col·lectiu, per aconseguir descobrir la història de les imatges i recuperar-ne la memòria.

A part, és un projecte interessant ja que permet visualitzar el Centre de Documentació com un espai proper a la gent i traslladar les seves tasques i objectius fora de la institució.

Concretament s'han realitzat **7 sessions** (2 de febrer, 2 de març, 4 de maig, 1 de juny, 5 d'octubre, 9 de novembre, 14 de desembre) que han tingut bona acollida entre la població de Torroella de Montgrí i voltants. A cada una d'elles, s'ha comptabilitzat l'assistència mitjana d'unes 15 persones per sessió. La temàtica de les sessions ha sigut variada des d'actes i festes populars, a grups, a imatges de treballs antics.

A partir d'aquestes 7 sessions s'han treballat més de 200 imatges antigues i actuals moltes de les quals s'han pogut documentar en menor o major mesura.

Beques de recerca Joan Torró i Cabratosa

L'any 1997 el Museu de la Mediterrània va crear les beques de recerca Joan Torró i Cabratosa. Aquestes són unes beques bianuals que des de l'any 1999 tenen dues

³ Aquestes dues sessions han estat explicades a l'apartat d'activitats del Museu de la Mediterrània

modalitats: una de medi ambient i una de ciències socials, vinculades sempre en la recerca del territori del massís del Montgrí, la plana del Baix Ter i les illes Medes.

Les beques de recerca s'organitzen conjuntament amb el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter i volen ser un factor més d'estímul per a la recerca en aquest territori. Una recerca que ens ha de portar a conèixer més i millor el nostre entorn a través de les diferents mirades que proporcionen els projectes seleccionats i els seus investigadors. La selecció d'estudis es fa en funció de la seva qualitat, disseny i capacitat de realització. També, que tinguin un interès general en el marc local i, al torn, que estudiïn aspectes poc analitzats o, simplement, ignots. Aquest 2017 s'han realitzat, bàsicament dues actuacions importants referents a les beques de recerca.

Per una banda, s'ha coordinat la **publicació del volum número 8** del monogràfic periòdic **"Recerca i Territori"**, una eina per la difusió dels estudis premiats amb el Premi Joan Torró i Cabretosa. En aquest número, s'han inclòs els guanyadors de la X convocatòria: "Memòria de l'aigua. Rehabilitar les architectures de l'aigua" (Laia de Quintana, modalitat de Ciències Socials) i "La diversitat líquènica del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter. Una eina per l'avaluació d'impactes ambientals" (Esteve Llop i Diana Muñoz, modalitat de Ciències Ambientals).

A més, es va convocar XI Premis Joan Torró i Cabretosa. El finals del mes de desembre es va reunir el jurat de cada modalitat i va escollir els guanyadors, que desenvoluparan la seva recerca al llarg del 2018. Els projectes seleccionats han estat els següents:

- Modalitat Ciències Socials: *Crònica d'una epidèmia: Torroella contra el còlera* (Daniel Fuentes Sánchez).
- Modalitat de Ciències Ambientals: *L'anguila europea (Anguilla anguilla) a la plana del Baix Ter: noves eines per a una gestió sostenible de la pesca d'anguiles* (Lluís Zamora)

El projecte de les beques de recerca Joan Torró i Cabretosa pretén liderar la recerca sobre el territori i la generació de nou coneixement sobre aquest. Una recerca que moltes vegades, proporciona informació i material que no sols és aprofitada per investigadors, sinó pel museu, per crear activitats (conferències, exposicions, visites) o, simplement, millorant els continguts del museu. Per exemple, enguany s'ha pogut millorar el reformular en contingut de la visita a la mina, gràcies al treball de Laia de Quintana.

L'oli del Montgrí

El Museu de la Mediterrània, juntament amb el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter, ha iniciat aquest 2017 un projecte que vol inventariar i documentar els processos tradicionals que s'han dut i es duen a terme per arribar a l'elaboració de l'oli. Es tracta d'un projecte recerca que vol posar en valor el

paisatge tradicional de l'olivar del Montgrí, molt afectat per l'incendi del 2014, però també el seu producte, l'oli.

El marc geogràfic d'aquesta recerca es focalitza entorn el massís del Montgrí i inclou els olivars que queden dins de l'àrea del parc natural. Comprèn els municipis de Torroella de Montgrí, Ullà, Bellcaire d'Empordà i l'Escala. L'objectiu és identificar-ne els propietaris i els productors per recollir informació sobre les espècies conreades, com del cicle anual de treballs vinculats a la poda o al sulfatat. També el procés de transformació en el trull i la seva posterior comercialització. Igualment, es treballarà en la recopilació del lèxic propi vinculat que, malauradament, s'està perdent, i en la recollida d'informació fotogràfica sobre les eines i equips relacionats amb aquesta activitat. Així doncs, el principal instrument metodològic d'aquesta recerca és el treball de camp basat en l'entrevista als productors que segueixen amb aquesta activitat, però també la recollida documental que ho testimonia.

Es tracta d'un projecte coordinat per l'investigador Jaume Badias i comptarà amb el suport de Josep Maria Arbusí, per les gravacions audiovisuals. També hi col·laboren el Museu de l'Anxova i la Sal de l'Escala i segueix el camí dels anteriors treballs fets conjuntament, com ara les recerques que s'enfocaven en el cultiu de l'arròs o l'explotació de les vinyes.



CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

**EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA PRESERVA I CUSTODIA UN FONS EXTENS, COM A
EINA PER LA RECERCA I LA DIFUSIÓ DE CONEIXEMENT**

El Centre de Documentació del Montgrí, les illes Medes i el Baix Ter és una branca important del projecte del Museu de la Mediterrània. Es tracta d'una eina essencial per vehicular la recerca i difusió de coneixement sobre el territori o alguns aspectes temàtics del museu (com la música, en especial, sardanística o popular). De fet, el centre de documentació s'està convertint, cada cop més, en un punt de referència pel món de la música i, en especial, per la música de cobla i sardanes, gràcies al seu extens fons musical i sardanístic i la col·laboració amb el projecte "Fer de Música".

Tanmateix, no descuida tampoc l'extens fons etnològic, històric i sobre el coneixement natural. De fet, és també el Centre de Documentació del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter, centralitzant tota la documentació i informació generada en el parc.

Aquest 2017, el Centre de Documentació ha estat treballant en:

Atendre les consultes dels usuaris/àries

Des del seu primer any de vida la prioritat del Centre de Documentació del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter ha estat atendre les consultes dels usuaris/àries. Per a nosaltres, els usuaris/àries del Centre de Documentació són la raó de ser del Centre. Per això, cal donar-los el millor servei possible.

L'any 2017, s'han atès 228 usuaris, suposant un augment del 14,8% respecte l'any passat i reverteixen una tendència negativa. Tanmateix, no hi ha hagut una variació significativa en el tipus de consulta, respecte l'any passat. El fons més consultat ha estat el sardanístic (34,1%), seguit del arxiu fotogràfic (30,5%). Les consultes del fons del museu han suposat el 28,5% i testimonial és l'augment de les consultes sobre el Parc que es queden en el 6,9% del total.

Tenim una tipologia molt variada d'usuaris. Fonamentalment, està relacionat amb el món de la música i els fons sardanístics (34%), consolidant-se el centre com un lloc especialitzat en aquest tipus de recerca. Poc menyspreable és que dos de cada deu usuaris són

investigadors o acadèmics (professionals, estudiants universitaris, màster o doctorat). És veritat, que són dades llunyanes a les desitjables, però partíem d'una de cada vint (2015). Això indica que estem fent bé les coses, en aquest sentit.



El centre és usat, principalment, per gent del municipi (40%) i la resta prové, pràcticament, de la província (41,2%). Tampoc cal menysprear els usuaris de la província de Barcelona (10%), enguany. Com a nota negativa, indicar la baixa presència de llocs i zones a les quals el museu vol arribar, com és el cas dels usuaris de l'Estartit (3%) i de l'Alt Empordà (4%), quasi testimonials.



Es consolida també, la via electrònica com la preferencial pels usuaris. Més de la meitat fan la consulta per correu electrònic, el que suposa un repte d'adaptació aquesta tipologia de consultes (digitalització d'arxius i fons). Les visites presencials, tampoc menyspreables, suposen un 37% i les telefòniques un 9%.

Des del Museu de la Mediterrània, i en concret, des del Centre de Documentació, valorem positivament aquest increment i la nostra especialització, cap a un espai de referència, en el món musical i sardanístic. Tot i així, sabem que atenem a un ampli ventall d'usuaris, als quals, creiem, hem de cuidar igual.

Recopilació de documentació

Una de les tasques que realitza el Centre de Documentació és la recepció de documentació per anar dotant el fons. És per això que, any rere any, hi ha una eina considerable, en aquest sentit, que treballa per anar incrementant el fons documental.

El 2017 s'han incorporat al fons 37 llibres, 56 exemplar de revistes, 1 monografia i 841 fotografies, donades per particulars o associacions. De fet, una de les donacions importants ha estat la de l'Associació de Masos de Torroella de Montgrí (688 fotografies), relacionada amb l'activitat agrícola del territori. Una altre cessió important ha estat la dels particulars J. Sureda (43 fotografies) i Q. Matas (10 fotografies). En aquest últim cas, el projecte "Memòria fotogràfica" ha estat un vehicle essencial. A tot això, cal sumar-hi la donació anual de S. Maluquer i la de J. Pascual, que entrega els resums meteorològics de l'estació meteorològica de l'Estartit.

Manteniment i actualització

Per tal d'efectuar un millor servei, any rere any, el centre ha de gastar esforços i treball en el manteniment i actualització dels seus diferents catàlegs i fons. En aquest sentit destaquem:

- *Catalogació de nous documents i manteniment del catàleg*: aquesta és una tasca que consisteix tant en la nova catalogació, com en la revisió de catalogacions. Aquest any 2017, s'han realitzat 66 catalogacions noves i s'han revisat 110 catalogacions en total, tan del catàleg propi com del catàleg de Biblioteques Especialitzades de la Generalitat (BEG).

- *Actualització de l'arxiu fotogràfic*: incorporació de 841 fotografies i s'han pogut omplir de contingut desenes d'ells, gràcies al projecte "Memòria fotogràfica"
- *Actualització de la pàgina web del centre*: a tenor del increment de consultes virtuals, s'ha continuat potenciant l'aparador virtual del centre, que enguany, ha rebut 1500 visites (mil més que l'any anterior). S'ha actualitzat l'apartat del "fons sardanístic" i s'han creat apartats pels projectes "Memòria fotogràfica" i "Fer de Música", que s'han anat actualitzant puntualment.
- *Formació continuada*: la documentalista ha assistit a dos cursos. Al març 2017, assistia a "Elaboració d'un pla estratègic per a centres de documentació ambiental" del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (Barcelona). Al maig de 2017, assistia a "Catalogació i format RDA: el nou estàndard. Mòdul d'aplicació" del Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya (Barcelona).

Treball en xarxa

Una de les prioritats del Centre de Documentació és el treball col·laboratiu amb d'altres entitats, ja siguin altres centres de documentació, arxius, universitats, centres d'ensenyament, associacions. Es tracta d'unir esforços per oferir un millor servei i facilitar les metodologies de recerca. Aquest 2017 el centre ha estat vinculat amb diferents xarxes:

- Biblioteques Especialitzades de la Generalitat (BEG)
- Comissió BEG
- DocAmbCat (Centres amb Documentació Ambiental)
- Servei de Biblioteques del Departament de Cultura
- Xarxa Catalana de Centres de Documentació d'Espais Naturals Protegits i Medi Ambient
- Xarxa estatal RECIDA (Xarxa de Centres d'Informació i Documentació Ambiental)

També el centre ha estat present en la II Jornada de les Biblioteques Especialitzades de la Generalitat (BEG), realitzades al juny de 2017. Enguany, també s'ha treballat amb entitats relacionades amb la documentació ambiental d'arreu de Catalunya i s'ha col·laborat amb l'activitat "Efemèrides ambientals"

A part, hi ha hagut un intercanvi de documentació amb d'altres Parcs Naturals de Catalunya (P.N. Els Ports, P.N. Garrotxa, P.N. Aiguamolls de l'Empordà, etc.) i tots els Centres de Documentació de la xarxa estatal RECIDA (Xarxa de Centres d'Informació i Documentació Ambiental) hem hagut d'actualitzar les nostres fitxes.

A nivell més local, el centre dóna suport a la **Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis de la Universitat de Girona**, amb el qual ha treballat conjuntament. En aquest sentit, el 2017 s'ha fet una recerca documental sobre projectes de desurbanització i restauració de llacunes litorals mediterrànies (similars al projecte *Life Pletera*, que gestiona la càtedra) i s'ha organitzat conjuntament la jornada “(Des)fer el territori: pràctiques culturals i regeneració del paisatge” (17 juny), relacionada amb el citat projecte, *Life Pletera*. Lògicament, a un nivell més pràctic, de les bones relacions entre les dos institucions, en resulta beneficiat l'usuari, que en cas de tenir una consulta adient, pot ser derivada als responsables de la càtedra, per obtenir respostes més acurades.

El centre també dóna suport als **Instituts del Baix Ter** pels seus treballs de Recerca, com ja és una tònica habitual. A part de seguir mantenint aquestes relacions, podem destacar les visites del 2n cicle formatiu de turisme del Institut del Baix Empordà i de 1r de Batxillerat de l'Institut Montgrí. Visites que permeten que els alumnes coneguin de primera mà què hi poden trobar i facilita que sigui consultat en els seus treballs de recerca. No sols això, d'aquest vincle en sorgeix sovint l'entrega dels originals, com és el cas de “Escola en temps difícils” i “La cabra salvatge al Montgrí: estudi de la població de *Capra pyrenaica* (2013-2016)”. A resultes d'aquesta bona entesa, la documentalista ha assistit a la 6a presentació pública dels Treballs de Recerca de Batxillerat, que es realitza de manera externa al Museu de la Mediterrània.

També s'ha treballat amb associacions, institucions i entitats següent: Agrupació Sardanista “Avi Xaxu”, Ajuntament de Begur, Ajuntament de Bellcaire d'Empordà, Ajuntament de Gualta, Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí, APNAE: Amics del Parc dels Aiguamolls, Associació d'Amics de l'Ermita de Santa Caterina, Associació de Masos de Torroella de Montgrí i l'Estartit, Associació del Llibre de la Festa Major, Associació Filatèlica i Numismàtica, Associació Sardanista Continuïtat, Comissió del Llibre de la Festa de Santa Llúcia, Entitat Municipal Descentralitzada de l'Estartit, Estació Meteorològica de l'Estartit i de Torroella de Montgrí, Fundació Mascort, Grup de Recerca de l'Ermita de Santa Caterina, Ingrid Moda i Llar de Jubilats El Recer

Coordinació de projectes

El centre ha coordinat i participat en els següents projectes:

- Beques de **Recerca Joan Torró i Cabretosa** (veure l'apartat “Programa de Recerca”) – COORDINACIÓ
- Projecte “**Fer de Música**” (veure l'apartat “Programa de Recerca”) – COORDINACIÓ
- Projecte “**Memòria fotogràfica**” (veure l'apartat “Memòria fotogràfica”) – ORGANITZACIÓ
- **IV Fòrum de Recerca del Baix Ter** (Bellcaire d'Empordà) – ORGANITZACIÓ

Visites guiades al Centre de Documentació

Per tal de donar conèixer tan el fons, com la seva activitat el centre, s'han impulsat una sèrie de visites guiades al centre, per tots els públics. Les dates en que s'han ofert aquestes visites han estat:

- Dimecres 18 d'octubre (tarda), amb l'assistència de tres persones.
- Dimecres 22 de novembre (tarda), amb l'assistència de vuit persones.

No es tracten de visites nombroses, però permeten una atenció més personalitzada i còmode, donat l'espai i la infraestructura visitada, per donar conèixer l'activitat del centre i captar nous usuaris. La idea en el següent any és organitzar més visites.

Comunicació

Un dels eixos del Centre de Documentació és difondre el valuós fons i activitat que realitza. Per això, és essencial una presència a les xarxes socials, que s'encarrega l'àrea de comunicació del museu, com fer-se visible en publicacions o a institucions. En aquest sentit, el centre ha col·laborat aquest any amb diferents publicacions periòdiques locals, com ara *El Montgrí*, *Montgrí Cultura*, *Llibre de la Festa Major de Torroella de Montgrí*, *Ullada*, *Estudis del Baix Empordà* i *Gavarres*.

També ha creat i mantingut contactes amb un cinquantena d'entitats.

FONS DE RESERVA

EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA CUSTODIA L'IMPORTANT FONS ARQUELÒGIC I
ETNOLÒGIC QUE GUARDA

Des de fa ja uns anys, el Museu de la Mediterrània està ordenant i actualitzant el seu fons de reserva, per facilitar la seva visita per part d'interessats i investigadors, com pels propis treballadors del museu. La seva responsable ha continuat la tasca iniciada el 2016, que s'ha repartit, bàsicament, amb el programari de bases de dades MuseumPlus i en la manipulació d'objectes dins el propi espai de la Sala de Reserva. Al seu torn, també la revisió i creació de la documentació necessària relacionada amb les seves peces i gestió.

Programa Musemplus

-Revisió de 188 fitxes d'objectes. Actualment, en revisió dels objectes etnològics. També s'ha realitzat la revisió i localització de 21 objectes.

-Revisió del tesaurus, per agrupar els objectes dins un ítem concret (per exemple, associar tots els objectes relacionats amb un ofici).

-Iniciació de creació d'una documentació enciclopèdic, per tenir les definicions dels objectes dels fons. Actualment, hi ha 130 entrades relacionades amb objectes etnològics i naturals. Aquestes definicions també s'introdueixen en el tesaurus del MuseumPlus.

-Revisió i comprovació física dels objectes registrats en el programari per corroborar la seva ubicació i correcte catalogació.

-Realització d'anàlisis primari dels objectes que necessitin un tractament per la seva òptima conservació.

Gestió de la sala de reserva

La gestió de l'espai de reserva, s'ha portat a terme continuant amb l'ordenació ja iniciada i reafirmada en els treballs del 2016. S'ha assolit així un espai més adequat per poder treballar-hi i d'aquesta manera, manipular més adequadament els objectes conservats. S'ha treballat, especialment, en aconseguir espai per aquells objectes de grans dimensions.

S'ha creat també un protocol per poder controlat l'ambient de la pròpia sala a través d'un aparell deshumidificador i un altre que registra la temperatura i humitat de l'espai. Es tracta d'una intervenció pensada per obtenir dades ambientals i poder actuar en conseqüència.

Revisió i creació de documentació

S'ha treballat en dos aspectes:

-Generació documental del propi objecte. Anteriorment, abans de l'existència de sistemes informàtics, el registre de les peces es feia mitjançant les "Fitxes verdes". Es tractaven de fitxes estandarditzades hi havia camps necessaris per anotar-hi la informació de cadascuna de les peces que formaven part de les col·lecció dels museus. En el cas del Museu de la Mediterrània, també té aquest tipus de

documentació. Enguany, s'han digitalitzat per poder-ho enllaçar amb la fitxa corresponent del MuseumPlus.

-La generació de documentació relacionada amb la consulta dels objectes. L'objectiu és tenir un bon registre de les consultes de peces, donacions, cessions per exposicions i tot allò relacionat amb els objectes. Per a tal fi, es van crear els següents documents, a partir de documentació preexistent:

- Fitxa d'investigador
- Formulari de préstec del Museu de la Mediterrània
- Formulari de cessió de béns
- Formulari de cessió fons fotogràfic
- Formulari de sortida temporal de material per exposició
- Formulari de sortida temporal de material persona física

Atenció a investigadors i institucions

- Dr. Julià Maroto (UdG): ha fet una petició conjunta de peces del Cau del Duc (Torroella de Montgrí), per poder-les mostrar als alumnes i realitzar una pràctica (Grau en Història).

- Dr. Joaquim Soler (Institut de Recerca Històrica, UdG): va retornar una resta òssia recuperada del Tossal Gros (Torroella de Montgrí), per realitzar una datació. Aquesta estudi fou inclòs en "LLOPIS, Ignacio Soriano; SUBILS, Joaquim Soler; MASFERRER, Narcís Soler. ¿La primera orfebreria del nordeste de la Península Ibérica? Nuevas aportaciones a partir de la cuenta áurea de Cau del Tossal Gros (Torroella del Montgrí, Baix Empordà, Girona). *Trabajos de prehistoria*, 2012, 69.1: 149-161."

- Museu d'Història de Girona: va fer una petició de més informació de dos peces del fons de reserva. Eren dues campanes per l'exposició que realitza el Museu d'Història de Girona per Fires de Sant Narcís de Girona.

- Museu d'Arqueologia de Catalunya: va fer una petició de sol·licitud d'un dels capitells del Castell Montgrí, per l'exposició temporal: "L'esplendor dels castells medievals catalans". Finalment, es va decidir cedir una de les peces (nº1242) i les tasques de cessió i recollida física de la peça es realitzaran a inicis de 2018.

Per altre banda, el Fons de Reserva va donar suport i formació a l'estudiant Carlos Llanas, del Grau d'Història de la Universitat de Girona. Va realitzar unes 120 hores de treball, en qualitat de "pràctiques de grau" al Museu de la Mediterrània. La seva feina va consistir en la digitalització de les "fitxes verdes", explicades anteriorment, i la conservació de materials sota la supervisió de l'encarregada d'aquestes tasques.

Tasques relacionades amb l'exposició permanent

Respecte a l'exposició permanent del Museu de la Mediterrània, es va crear un nou plafó per vitrina. Es tractava dins el procés de revisió i posada a punt de les vitrines de la sala "Història del territori". Per aquest fi, es va fer una recerca de les peces del fons de reserva adequades i una recerca bibliogràfica, per tal de dotar d'exemples i un marc de coneixements al plafó i vitrina. Les peces seleccionades foren: un fragment laminar de molar d'elafant (*Elephas sp.*), un fragment de molar de rinoceront (*Stephanorhinus hemitoechus*), un fragment de molar de cavall (*Equus ferus*), un fragment mandibular de cabra (*Capra sp.*) i, finalment, un conjunt d'estelles amb diferents graus de cremació. Es tractaven de peces del jaciment de Torroella de Montgrí, el Cau del Duc.

Auditoria

El 28 d'agost del 2017, l'empresa "Conservació de Patrimoni 4restarua S.L." va venir al Museu de la Mediterrània per realitzar una auditoria encarregada per l'àrea de reserva de la Xarxa Territorial de Museus de les Comarques de Girona. Per tant, es va realitzar en el marc d'una auditoria conjunta dels museus territorials, per posar de manifest les possibles mancances i millores que necessiten per un òptim sistema de preservació dels objectes dels museus.

La persona responsable s'encarregà de proporcionar la informació bàsica del museu i la seva sala de reserva, com la que es troba ubicada fora de les instal·lacions de Can Quintana, on s'ubica el Museu de la Mediterrània, com és la Capella del Roser.

La valoració consistia en englobar diferents ítems dins d'una escala de categories. Els resultats de l'auditoria deixava l'apartat de *gestió, edifici i espai, mobiliari i petits equips*, en la tercera categoria, o sigui, que necessitem un projecte de reorganització. Pel que fa a la col·lecció, vam caure en la segona categoria, que indicaven, que només es necessiten petites millores.

Aquesta auditoria, com a Museu de la Mediterrània, no ens deixa gens satisfets, i ens emplaça a crear un projecte de reorganització de diversos aspectes relacionats amb la creació de les peces com la gestió dels espais per poder desenvolupar una de les funcions primordials: la preservació i conservació dels objectes dipositats en les seves sales de reserva.

ÀREA EDUCATIVA I GRUPS

EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA TÉ UN DELS SEUS PILARS EN L'EDUCACIÓ. UN SERVEI PER APROPAR EL PATRIMONI NATURAL I CULTURAL ALS ESCOLARS

A través de l'àrea educativa, recau una de les cares més visibles del museu i, per tant, també una part important del prestigi del centre. A més, aquesta àrea ha anat agafant més importància més enllà del treball a través de les sortides i tallers, sinó també es tracta d'una peça clau en la planificació i gestió de projectes on el museu és reclamat.

Les accions destacades d'aquest 2017 són:

Visites i tallers escolars

Aquest any 2017, el Museu de la Mediterrània, a través de la seva àrea educativa ha realitzat, visites guiades, tallers i sortides per **5434 alumnes**, el que suposa un lleuger increment, respecte l'any 2016 (3%). Això és, 4255 alumnes provinents del curs escolar 2016-17 i 1179 alumnes del curs escolar 2017-18. Tot i així, constatem que la majoria d'escolars es concentren en el segon trimestre escolar (abril-juny, 2887 escolars). Lluny de les fluctuacions anuals estem satisfets d'una certa estabilització en el nombre d'usuaris. A més, comprovem com moltes escoles, especialment les del municipi, mantenen, curs rere curs, les seves activitats al museu.



S'han realitzat **293 grups escolars** al llarg de l'any. La majoria són grups d'educació primària, repartits homogèniament, entre tots els cicles. Respecte, l'àrea geogràfica, provenen, bàsicament, del **municipi** suposant quasi la meitat dels alumnes del total. L'altre gruix important d'escolars prové d'altres punts de la **província de Girona**, en especial, de les comarques més properes (Alt Empordà, Baix Empordà i Gironès). Això implica que el Museu de la Mediterrània es manté atractiu per les escoles del seu marc geogràfic, un any més. També ha rebut mig milers d'alumnes de les comarques barcelonines. Destacar també la presència d'escolars de Montblanc (Tarragona), Eivissa i Perpinyà, que per diferents motius han visitat el Museu de la Mediterrània, fent ús de l'àrea educativa.

L'activitat més sol·licitada, un any més, ha estat el taller "**La vida arran de mar**", en especial, en aquells mesos climàticament favorables. L'han seguit, la "Visita al museu" –ambos activitats l'han gaudit més d'un miler d'escolars-, "Embarca't a les Medes", "El Ter, un riu mediterrani". També destaquem "El Parc a l'Escola", un projecte que canalitza bona part de la proposta educativa del parc natural, ja que s'adreça a les escoles dels municipis del parc. Cal dir que per aquest nou curs escolar, iniciat el setembre 2017, s'ha actualitzat la proposta educativa i s'han incorporat tres noves visites i tallers.

Visites de grups

Aquest any 2017, el Museu de la Mediterrània ha realitzat visites guiades per 440 persones, en 16 grups diferents (aquestes dades exclouen les visites guiades d'estiu). Això suposa un notable descens respecte l'any passat (2016: 896 persones). Inclou peticions d'associacions, grups i entitats de diferents llocs del

territori de parla catalana. Destaquem grups de la Catalunya Nord o de la Oficina de Català.

Tot i la davallada, aquestes dades són sempre positives, donada la nul·la difusió que s'ha fet en aquest camp. Això indica que el Museu de la Mediterrània es tracta d'una entitat que pot polaritzar aquest tipus d'activitat.

Projecte “El Parc a l'Escola”

L'àrea educativa del museu és l'encarregada de desenvolupar la proposta educativa del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter. Dins aquest marc, s'hi troba el *El Parc a l'Escola*, un projecte iniciat el 2016 per apropar el parc natural a les escoles dels municipis que en formen part. Es tracta d'un pla pilot basat en *El Montseny a l'escola*. La idea és facilitar al professorat de les escoles dels municipis del parc, un apropament a aquest amb propostes d'unitat didàctiques basades en sortides dins el Parc Natural (eix central) i altres recursos educatius adreçats als alumnes de primària.

Fins el juny del 2017, s'ha continuat la primera fase iniciada el setembre del 2016. Consistia en l'assessorament en les noves activitats, partint sempre de l'experiència educativa sobre el territori i l'acompanyament a les sortides.

Projecte educatiu “LIFE Pletera”

El Museu de la Mediterrània està involucrat en el projecte *Life Pletera* (2014-2018), en bona part gràcies a l'àrea educativa. *Life Pletera* té com objectiu la desurbanització de la Pletera i la recuperació i restauració del sistema de llacunes costaneres pròpies d'aquest indret. Tanmateix, és un projecte altament sensibilitzat en la vessant educativa i comunicativa.

D'aquesta manera, el projecte educatiu del Life Pletera és una eina per difondre, a través de l'ensenyament i els escolars, el valor natural d'aquest indret, com són les zones dunars i les maresmes que es desenvolupen en la zona de rereduna. Per altra banda, l'educació ambiental centrada en el projecte, també vol ajudar a fer entendre la importància dels esforços que es destinen a recuperar i salvaguardar aquest tipus d'ecosistemes.

Els membres de l'àrea educativa del museu formem part del consell assessor d'aquest projecte educatiu, que coordina l'empresa Terregada. Es compta amb l'experiència, coneixement i vàlua dels nostres professionals per encaminar el projecte. Així doncs, aquest 2017, el Museu de la Mediterrània ha realitzat 4 grups amb un total de 272 alumnes.

PRESENCIA DEL MUSEU EN ACTIVITATS DEL MUNICIPI
EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA VOL SER UNA ENTITAT CULTURAL PROPERA

El Museu de la Mediterrània ha estat present en multitud d'activitats culturals del poble, més enllà de les que ha organitzat, ja sigui col·laborant o simplement, cedint espais. En aquest sentit, s'ha vinculat amb diferents fires, festes, actes i activitats de Torroella de Montgrí i l'Estartit. Com entitat cultural municipal, també dóna suport, a entitats, associacions o àrees de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, a través del seu personal, equipament o aportació econòmica.

Festival MIRADES i Dia Internacional de l'Art

Del 1 d'abril al 24 d'abril de 2017



El Museu de la Mediterrània va col·laborar enguany amb el **V Festival Mirades**, un festival de fotografia que es realitza a Torroella de Montgrí. Concretament, va cedir un dels seus espais per acollir una de les exposicions convidades: "Mentawai, progés o retrocés". Es tractava d'un recorregut fotogràfic a través del canvi de vida que ha experimentat una tribu indígena (els mentawai) arran de la presència d'un grup islàmic en l'illa on viuen. Era una exposició

realitzada per Marina Calahorra, guanyadora de la XIV edició de Joves Fotògraf(e)s de les Comarques Gironines.

Aquesta exposició va coincidir amb el dia Internacional de l'Art (8 d'abril) i amb l'exposició "La felicitat inconscient" de Carlos Palacios del museu. De fet, el 9 d'abril, el Museu de la Mediterrània va col·laborar en l'acte de celebració del **dia internacional de l'art**, organitzat pel col·lectiu baix empordanès BUIT i Nau Còclea, que va consistir en una caminada creativa i accions artístiques al indret de la Pletera.



Projecte INDI

Del 12 al 29 de maig de 2017

Un any més, el Museu de la Mediterrània, col·labora amb les Jornades d'Art Participatiu per a joves de Torroella de Montgrí o Projecte INDI. Es tracta d'una plataforma d'arts visuals i plàstiques per a joves de secundària, desenvolupat conjuntament amb l'Àrea de Joventut de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, l'Institut Montgrí i alguns artistes, com Esteve Subirah.

El Museu de la Mediterrània va cedir el seu pati per la ubicació d'algunes obres, juntament amb d'altres espais del poble. Sota el lema "Tenim preguntes" van seguir reivindicant l'art, com una aposta per la comunicació interpersonal, i no sols com un objecte estètic al que contemplar. A part de la instal·lació de les peces treballades, el projecte va organitzar xerrades i, fins i tot, una intervenció artística a la Pletera (20 de maig), que va ser dinamitzada per col·lectiu baix empordanès BUIT.

Des del Museu de la Mediterrània, valorem positivament aquest col·laboració. De fet, una de les línies del museu és l'art i l'aposta per donar espai a nous talents artístics. Per tant, és un plaer contribuir a crear una inquietud artística en els joves. Encara més, observant la bona recepció que ha tingut per part dels alumnes del municipi.



Fira de Pirades i Corsaris de les Illes Medes

Del 22 al 24 de setembre de 2017

Per tretzena edició, es va celebrar la Fira de Pirates i Corsaris a les Illes Medes. Es tracta d'una fira amb espectacles, animacions, cercaviles i actuacions que rememora, amb una mica de fantasia, quan l'edat moderna les illes Medes eren un enclavament pirata important de la costa catalana.

El Museu de la Mediterrània hi col·laborà un any més aportant el seu coneixement i experiència. Va organitzar visites guiades als masos fortificats del Baix Ter, herència d'aquell temps. L'expertesa dels guies del museu és important per oferir rigor i donar un pòsit científic a la fira.

Fira en el Record

25 i 26 de novembre de 2017

Coincidint amb la Fira de Sant Andreu, una fira agrícola amb més de set-sents anys d'història a Torroella de Montgrí, s'organitza la Fira en el Record, un projecte cultural que té per objectiu la promoció i divulgació del patrimoni històric i cultural de la vila. Es tracta d'un esdeveniment treballat entre els tècnics de Casa Pastors, Espai Ter i el Museu de la Mediterrània, que formen l'Anella Cultural de Torroella de Montgrí.

La Fira en el Record del 2017 proposava un recorregut per la "mecanització del camp", que es va iniciar els segles XVIII i XIX. Es va realitzar una visita guiada per



alguns edificis històrics, on s'escenificaven les explicacions, amb la col·laboració dels grups de teatre amateurs locals.

El Museu de la Mediterrània va col·laborar en el projecte redactant part del contingut present en l'activitat, així com en la formació dels guies i de preparació d'alguns textos teatrals. Per altre banda, també es va usar el Museu de la Mediterrània com a punt de sortida. Com l'any passat, va ser una activitat que va tenir una excel·lent acollida i repercussió, doncs les visites guiades, que en van ser vuit en els dos dies, es van ocupar plenament.

Cessions d'espais

El Museu de la Mediterrània ha cedit l'espai per una setantena d'activitats, que reporten més d'un centenar de sessions, ja siguin conferències, fires, festes, reunions o activitats afins. Destaquem:

- **Fira Internacional de Màgia (FIMAG17)**
- **Festival Internacional de Música de Torroella**, organitzat per Joventuts Musicals.
- **Ple municipal** ordinaris i extraordinaris.
- **Consells de Barri**. Sessions de trobada entre l'ajuntament i els veïns organitzades per l'Àrea de Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí.
- **Fira Pomatec 2017**, organitzat per l'Àrea de Promoció Econòmica de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí.
- **Expofil**, organitzat per l'Associació Filatèlica de Torroella de Montgrí.
- **Reunió de la Junta Rectora del Parc Natural** del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter.
- **IV Fira Empordà Cuina i Salut**, organitzat per l'Ajuntament de Torroella de Montgrí.
- **Festa Major de Torroella de Montgrí**, organitzat per l'Ajuntament de Torroella de Montgrí.

ANNEXOS

ANNEX I. CÀTEDRA D'ECOSISTEMES LITORALS MEDITERRÀNIS

La Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis és una eina fonamental en la recerca i en la gestió del patrimoni natural i té la seva seu al Museu de la Mediterrània.

El 2008, l'Ajuntament de Torroella de Montgrí i la Universitat de Girona (UdG) van firmar un conveni per a la creació de la càtedra. Per a tal fi i manteniment, l'Organisme Autònom del Museu de la Mediterrània, aporta 4000 euros pel seu funcionament ordinari.

Les tasques que va portar a terme la Càtedra d'Ecosistemes Litorals Mediterranis l'any 2017 van ser els següents:

- Direcció científica del Projecte Life Pletera: desurbanització i recuperació de la funcionalitat ecològica dels sistemes costaners del indret de la Pletera (LIFE13 NAT/ES/001001).
- Assessorament continuat amb el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter i l'Ajuntament de Torroella de Montgrí per temes relacionats amb el medi natural.
- Membre de la Junta Rectora del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter.
- Participació en el comitè de seguiment del projecte life MEDACC. Adaptant la Mediterrània al canvi climàtic.

ANNEX II. ÀREA DE PATRIMONI

La conservació i la divulgació del nostre patrimoni es consisteix com una de les tasques principals del Museu de la Mediterrània. Com no podia ser d'una altra manera, aquest 2017 s'ha continuat la feina de servei de patrimoni cultural al municipi. És a dir, la custòdia i gestió dels elements d'interès arquitectònic, històric i arqueològic del municipi. Aquesta tasca recau en el director del Museu de la Mediterrània, el sr. Gerard Cruset, es regeix per l'ordenança del Paisatge rural i urbà i té com a eina bàsica el catàleg de patrimoni.

El 2017 aquesta àrea va gestionar un pressupost de 3.000 euros. Es va treballar, principalment, en els projectes de recuperació de l'Ermita de Santa Maria de Palau.

Un altre punt en el que s'ha continuat treballant intensament és la relació amb diferents associacions que custodien algun element del patrimoni cultural, com són l'Associació d'Amics de l'Ermita de Santa Caterina o la Fundació Vila Casas, que custodien o tenen en propietat, respectivament, l'ermita de Santa Caterina i el Palau Solterra. En els dos casos, el director del museu és l'enllaç entre l'Ajuntament de Torroella de Montgrí i els respectius responsables. També esmentar, que dins el conveni de col·laboració que l'Ajuntament de Torroella de Montgrí manté amb la Fundació Vila Casas, el museu aporta anualment 2.500 euros i vetlla, mitjançant el seu director, que es compleixi el conveni.

ANNEX III. PARC NATURAL DEL MONTGRÍ, LES ILLES MEDES I EL BAIX TER

L'any 2014, el Museu de la Mediterrània va iniciar una nova etapa de relacions amb el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter, gràcies a la firma d'un conveni marc de col·laboració i pel fet que el parc natural es dotava de la figura de director.

L'any anterior, 2016, fou un any d'impàs en aquestes relacions, ja que va haver-hi un canvi de direcció en el parc natural, al qual es van haver de reiniciar les relacions amb el nou director, al qual se'l va actualitzar de la col·laboració entre les dos entitats. Aquesta col·laboració consisteix, bàsicament, en el fet de compartir el Centre de Documentació, en la dotació d'àrea educativa del parc natural per part del Museu de la Mediterrània i, finalment, perquè el museu és, a la vegada, Centre d'Interpretació del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter. D'aquesta manera, el museu es constitueix com una peça clau per promoure la conservació, documentació, gestió, comunicació i recerca del patrimoni natural i cultural del parc natural.

Tot i els dubtes i fets expressats en la memòria passada respecte a la relació entre ambdues entitats, enguany es volia donar plena confiança en la consolidació d'unes bones relacions amb la nova direcció del Parc, que permetria un correcte desenvolupament del conveni de col·laboració vigent.

Enguany s'han realitzat les següents actuacions:

- El Museu de la Mediterrània va continuar col·laborar amb el Parc Natural per la obtenció de la Carta Europea de Turisme Sostenible en Espais Naturals Protegits. El museu formava part del Grup de Treball del CETS.
- El parc natural va rebre la col·laboració del museu en la organització del III "Curs de guies i informadors del parc". Aquesta col·laboració va consistir en la realització de dues sessions teòriques del curs, una explicant el museu com un recurs dins el parc i una segons explicant el patrimoni cultural del territori. També es va realitzar una sortida amb els participants del curs. Per altra banda, també es va col·laborar assumint la gestió econòmica del curs per part de l'àrea administrativa del museu.
- Es va col·laborar amb el "Curs de guies subaquàtics", assumint la gestió econòmica del curs per part de l'àrea administrativa.
- El Museu de la Mediterrània va participar en les sessions del *Parc a l'Escola* (veure *Àrea Educativa*).
- Es va col·laborar amb el cicle d'activitats "Apropa't al Parc", amb el monitoratge de les activitats per part de l'àrea educativa.
- El Museu de la Mediterrània va ajudar en la difusió i la comunicació de tots aquells actes organitzats des del Parc Natural, així com el fet de donar suport en l'organització d'activitats.
- El Centre de Documentació va donar suport en tot moment al Parc Natural (veure *Centre de Documentació*).

ANNEX IV. PUBLICACIONS

Nom	Autor/s	Edició	Registre
Recerca i Territori, nº9. X Beques Recerca i Territori	Laia Quintana, Esteve Llop, Diana Muñiz Gerard Cruset (coord.)	Museu de la Mediterrània Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter	ISSN: 2013-5939
Joan Fuster: una mirada personal	Anna Otero, Josep Fuster, Joan Surroca, Eugeni Llos, Jesús de la Cruz, Josep Deusedes Gerard Cruset (coord.)	Museu de la Mediterrània Ajuntament de Torroella de Montgrí	Dipòsit: GI 70-2017

El 2017, el Museu de la Mediterrània ha continuat fomentant les publicacions relacionades amb l'activitat de recerca i els continguts del museu. Creiem que la investigació no es pot quedar a dins el museu, sinó s'ha de difondre i circular més enllà de les seves parets.

Aquest any s'ha preparat i publicat el volum nº9 de la col·lecció de *Recerca i Territori* (ISSN: 2013-5939), que inclou les dos recerques premiades amb el X Premi de Recerca Joan Torró i Cabretosa. D'aquesta manera contenia dos articles:

- *Memòria de l'aigua: rehabitar la mina de Torroella de Montgrí* (de Quintana i Vilà, Laia)
- *La diversitat líquènica del Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter. Una eina per a l'avaluació d'impactes ambientals* (Llop Vallverdú, Esteve i Muñiz Pérez, Diana).

També s'ha publicat el catàleg *Joan Fuster: una mirada personal* (2017), amb l'edició conjunta del Museu de la Mediterrània i l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, on diferents autors han escrit diferents capítols del llibre (Dipòsit legal: GI 70-2017). Fou publicat arrel de la l'exposició homònima.

ANNEX V. XARXES I COMISSIONS DE TREBALL

L'exercici anterior es va assolir la fita d'estar present en totes les xarxes nacionals museístiques. Això suposa que el centre té veu i vot per conèixer, actuar i, en definitiva, formar part dels equipaments estructurals del nostre país.

Per tant, l'any passat va ser un any que es va basar en mantenir i treballar per portar una part activa dins les xarxes, per crear una bona retroalimentació entre ells i el museu.

XARXA D'OBSERVATORIS PER A LA RECERCA ETNOLÒGICA DE CATALUNYA

Es tracta d'una xarxa creada pel Departament de Cultura, a través de la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural, amb la voluntat de conèixer de manera actualitzada la situació de la recerca i la difusió de l'etnologia a Catalunya. La seva metodologia es basa en el treball en xarxa amb les entitats i els grups que hi ha a Catalunya dedicats al patrimoni etnològic.

La xarxa ofereix diferents línies de projectes i recerques, a la qual s'adhereix el museu. Sota el programa **Jornades de Memòria Oral** (veure *Activitats i projectes*), trobem els projectes de recerca i difusió, com el projecte "**Fer de Música**", el projecte **Memòria fotogràfica** i les activitats familiars **El Petit Museu**, en els quals podem destacar el *Taller de fibres naturals i cistellaria*. També han estat vinculades amb alguns o altres programes de la xarxa activitats en les que el museu ha col·laborat, com ara en la *Robertiada*. També cal mencionar la **Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic**, en les quals el museu en va ser subseu.

Cal destacar també el pas per les sales d'exposició temporal del museu, de la exposició itinerant, organitzada per l'observatori: "Construint el territori: arquitectura tradicional de Catalunya", en la qual el Museu de la Mediterrània col·laborà.

XARXES DE MUSEUS D'ETNOLOGIA

El Museu de la Mediterrània va acollir enguany, l'exposició itinerant de la xarxa: "Els paisatges a la taula" (28 d'abril - 5 juny 2017). Es tractava d'una exposició conjunta de tots els membres de la xarxa, al voltant de l'evolució de la gastronomia catalana.

Des de la xarxa de museus d'etnologia cal destacar el projecte conjunt entre museus etnològics i parcs naturals. D'aquest treball ha sorgit una comissió composta pel Museu de la Mediterrània, el Museu Etnològic del Montseny, el Museu de les Terres de l'Ebre i l'Ecomuseu de les Valls Àneu.

XARXES DE MUSEUS DE LA COSTA BRAVA

El Museu de la Mediterrània forma part, juntament a cinc museu més, de la Xarxa de Museus de la Costa Brava. Aquesta xarxa treballa per difondre dins la marca Costa Brava l'oferta museística d'aquest territori.

Després de la paràlisi d'accions conjuntes d'anys anteriors el 2017 es va realitzar una acció de difusió conjunta entre tots els museus.

XARXA DE MUSEUS MARÍTIMS DE LA COSTA BRAVA

Des del 2003, el Museu de la Mediterrània forma part d'aquesta xarxa, que comprèn catorze museus públics de la costa catalana que treballen per la preservació del patrimoni marítim català.

Enguany, cal destacar que el Museu de la Mediterrània va acollir la **VII Jornada formativa: "Museus i exposicions temporals"**, organitzada per la xarxa, que girava entorn aquesta modalitat d'exposicions i que volia ser un punt de trobada per compartir coneixements entre els seus membres.

ASSOCIACIÓ DE MUSEUS MARÍTIMS DE LA MEDITERRÀNIA

Des del 2011, el Museu de la Mediterrània forma part d'aquesta xarxa, que integra els diferents museus mediterranis vinculats amb el patrimoni marítim. El treball en aquesta xarxa està motivat per potenciar la presència del museu a la Mediterrània i permet tenir contactes més enllà de Catalunya. El Museu de la Mediterrània té una presència testimonial en aquesta xarxa ja que és inabastable assistir a la reunió anual que realitza la xarxa. Tot i això es veu representat en aquestes reunions pel Museu Marítim de Barcelona, principal impulsor de la xarxa.

XARXA DE MUSEUS LOCALS DE LES COMARQUES DE GIRONA

Des dels seus inicis, el Museu de la Mediterrània forma part de la Xarxa de Museus locals de les comarques de Girona, que agrupa el conjunt de museus públics i registrats de les comarques de Girona. En total, en són 27.

El Museu formava part de les comissions següents:

- **Comissió de Comunicació i Públics.**
- **Comissió de turisme i patrocinis.**

També cal destacar el treball conjunt entre l'equip del museu i la coordinadora de les pàgines de Wikipedia dels museus de la xarxa. Enguany, s'ha actualitzat les pàgina del museu amb continguts. Tot i així, caldrà estar-hi alerta, com a conseqüència del control intrínsec dels usuaris de Wikipedia sobre les pàgines i continguts que s'hi bolquen.

Finalment, anotar que un any més, a iniciativa de la xarxa, s'ha realitzat la campanya nadalenca **Nadal al Museu**. Es tracta d'una campanya que volia apropar els més petits de la casa, mitjançant activitats i promocions, que des del Museu de la Mediterrània hem valorat molt positivament. Sota el lema "Sigues un superheroi o una superheroïna dels museus!", animava als més petits a buscar les "estrelles" perdudes en l'exposició permanent. Després se'ls donava un obsequi i optaven al sorteig de diferents premis, un dels quals (una tablet), va ser entregada a una de les famílies que van participar en la campanya en el nostre museu. A més, les activitats i tallers de nadal que es van realitzar al museu, sota aquest paraigües, es promocionaven conjuntament amb la resta de museus de la xarxa.

COMISSIÓ VISITMUSEUM

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va crear el 2015 una aplicació per mòbil denominada Visitmuseum, com una eina per facilitar la interacció amb el públic turista (no catalano-parlant). Vol ser un suport a la visita presencial al museu que permet a l'usuari complementar el seu recorregut per les sales del museu. Per tirar-ho endavant, es va crear una comissió composta pels diferents museus distribuïts pel territori i el Museu de la Mediterrània va ser dels sis escollits per formar-ne part. Tot i que aquest fet representa un plus de treball per l'equip del museu, és alhora una manera de reconèixer la seva tasca i també l'oportunitat de situar el museu en el panorama museístic català. Després del gran avenç, l'any 2016, en actualitzar la pàgina del museu en l'aplicació, on s'hi va incorporar àudios i textos, enguany ja s'ha pogut estrenar com audioguia i continuar actualitzant els continguts.

ANNEX VI. PREMIS I DISTINCIONS

El Museu de la Mediterrània ha renovat un any més poder estar dins el Pla de Qualitat Turística en Destinació. Es tracta d'una distinció que promou la gestió de qualitat dels serveis vinculat directa o indirectament amb el turisme. Es basa en el *Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destino* (SICTED), promogut per la *Secretaría General de Turismo i la Federación Española de Municipios y Provincias*, que s'està implantant a 80 destinacions a nivell estatal. Es un reconeixement difícil d'assolir i que exigeix una grau alt de compromís, que amb el personal reduït que hi ha aquests moments, posa en risc de perdre.

Entre d'altres qualitats, SICTED premia:

- L'atenció personalitzada i professional
- La rapidesa en el servei
- El confort i netedat dels espais d'acollida
- La innovació, varietat i qualitat dels productes
- La informació fiable
- La gestió mediambiental sostenible

ANNEX VII. ÀREA DE COMUNICACIÓ

El Museu de la Mediterrània porta a terme innumerables accions al llarg de l'any, com ara activitats diverses, trobades, treballs de recerca o col·laboracions amb altres entitats. Es tracta d'una intensa activitat tan portes endins, com portes enfora. Com a institució, tenim clara que una gran part del que fem és noticiable i, per tant, fem nostre la premissa que “qui no comunica, no existeix”.

Hi ha dos grans blocs en els que ens centrem. Per una banda, comuniquem als mitjans de comunicació locals i nacionals. Per altre, i no menys important, realitzem un esforç important en adreçar-nos directament a la ciutadania. Es tracten de dos blocs que usen llenguatges diferents i, per tant, ens hi hem d'encara diferent:

MITJANS DE COMUNICACIÓ

Enguany, s'ha continuat amb la tasca d'elaborar notes de premsa per cada una de les activitats o actes noticiables realitzat al Museu de la Mediterrània, tan a nivell local, com nacional. Hem tingut presència a la premsa clàssica, tan en la versió escrita (*Diari de Girona, El Punt, La Vanguardia, HoraNova, etc.*), com digital (*Diari Ara*). També en revistes, com ara *Bonart, Sons de la Mediterrània* o *EmpordàGuia* i en altres publicacions amb les quals hem col·laborat (*Gavarres, El Montgrí, etc.*).

CIUTADANIA

Un dels objectius prioritaris d'aquest museu és la de fer arribar a la gent tant els continguts, com les accions i activitats del museu. No es tracta de fer, solament, difusió per aconseguir més assistència, sinó de transmetre el relat del museu al públic. Per sort, cada cop hem disposat de més canals. Tanmateix, això implica més feina, ja que en un afany de conservar els mitjans tradicionals, també s'han d'impulsar les noves tecnologies. Així doncs, aquest 2017 s'han realitzat els diferents cartells i díptics d'exposicions i activitats, com les habituals trameses postals, la inserció d'anuncis a la premsa escrita i de les activitats en les seves agendes. Tot i això, cal remarcar el menor nombre d'accions en aquest sentit.

S'ha anat bolcant de continguts les xarxes socials del Museu de la Mediterrània (*Facebook, Twitter i Instagram*).

Cal remarcar, que aquest any 2017 hem seguit arrastrant la pèrdua de personal, en aquest sentit. L'any passat el responsable de l'àrea de comunicació, compartida amb l'Auditori Espai Ter, va traslladar el seu lloc de treball en dit espai i això ha provocat que les tasques de comunicació del museu continuï afectada, malgrat les voluntat de tots per preservar activament tan vital tasca.

ANNEX VIII. EL MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA EN XIFRES

L'ACTIVITAT DEL MUSEU

Actes organitzats	52
Assistents actes	2.924
Total d'exposicions temporals	12
Usos exposicions temporals	19.830
Sessions de visites guiades ofertes (5 tipus; diferents idiomes)	103
Participants en visites guiades	432
Grups educatius rebuts	293
Escolars rebuts	5.434

UTILITZACIÓ DELS ESPAIS DEL MUSEU

Cessions d'espais a altres entitats/empreses	113
Lloguers d'espais a altres entitats/empreses	5
Participants en activitats alienes	3.762
Cessió equipaments fires i festivals	6
Participants fires i festivals	2.943

USUARIS

Visitants exposició permanent	4.624
Visitants exposició permanent Espai Medes	3.196
Visitants exposicions Espai Montgrí (temporal)	15.255
Visitants exposicions Baix Ter (temporal)	3.748
Visitants exposició Espai polivalent	333
Activitats pròpies	2.924
Activitats alienes, fires i festivals	6.705
Escolars rebuts	5.434
Visitants en grup (Visites de grup)	440
Usuaris Centre de Documentació	228
Usuaris punt informació turística	1.332
Usuaris recepció museu	13.400

USUARIS TOTALS	57.619
-----------------------	---------------

XARXES SOCIALS

Sessions pàgina web	16.770
Usuaris pàgina web	10.386
Nombre pàgines visualitzades	46.293
Facebook (seguidors)	6.947
Twitter (seguidors)	3.373
Instagram (seguidors)	964
Youtube (subscriptors)	13

ANNEX IX. PERSONAL

El Museu de la Mediterrània va tenir el següent personal al llarg del 2017:

Director: Gerard Cruset

Administrativa: Irene Vilavedra

Àrea educativa i grups: Úrsula Olmos

Documentalista: Eva Ramió (contractada des del Organisme Autònom de Can Quintana)

Recepció: Montserrat González (prejubilació) i Eva Riera (A partir de X juny)

Àrea de Comunicació: Joan Andreu (compartida amb l'Auditori Espai Ter, on té el lloc de treball)

Conserge mantenidor: Jordi Marsal (compartint jornada laboral amb els treballs al Convent dels Agustins)

Reforç d'estiu: Daniel Fuentes

A finals de novembre de 2017, va entrar a treballar a través del programa de Garantia Juvenil, coordinat pel Consell Comarcal del Baix Empordà, i en qualitat de pràctiques, Daniel Fuentes. A través d'un contracte temporal de sis mesos (maig 2018), i amb el càrrec de tècnic de recerca i documentació, assisteix diferents àrees del museu i coordina aspectes estadístics i control de públics.

Com ja venim anunciant, el Museu de la Mediterrània està patint un estrès dels llocs de treball. Les reduccions del seu personal i el manteniment de les tasques que el museu necessita, provoca moments d'estrès significatius. *De moment s'està a l'espera que hi hagi la implementació del nou organigrama de personal de l'Ajuntament i una revisió dels llocs de treball.*



MURALS

Jofre Oliveras

Espai Montgrí / Del 18 de febrer al 27 de març de 2017
Inauguració el dissabte 18 de febrer a les 18h



Museu de la
Mediterrània

Amb la col·laboració de:





LA FELICITAT INCONSCIENT

Carles Palacio

Espai Montgrí / De l'1 d'abril a l'1 de maig de 2017
Inauguració el dissabte 8 d'abril a les 17.30 h


can Quintana

**Museu de la
Mediterrània**

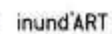
Amb la col·laboració de:


Ajuntament de
Torroella de Montgrí

 Generalitat
de Catalunya

 Diputació de Girona

 MONTGRÍ COMERC

 inund'ART



EPIGÈNESI

Guillermo Basagoiti

Espai Montgrí / Del 6 de maig al 8 de juliol de 2017
Inauguració dissabte 6 de maig a les 17.30 h



can Quintana

**Museu de la
Mediterrània**

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Generalitat
de Catalunya



Diputació de Girona



MONTGRÍ COMARC



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



MITOLOGIES CONTEMPORÀNIES

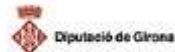
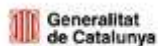
Clara Pallí Monguilod

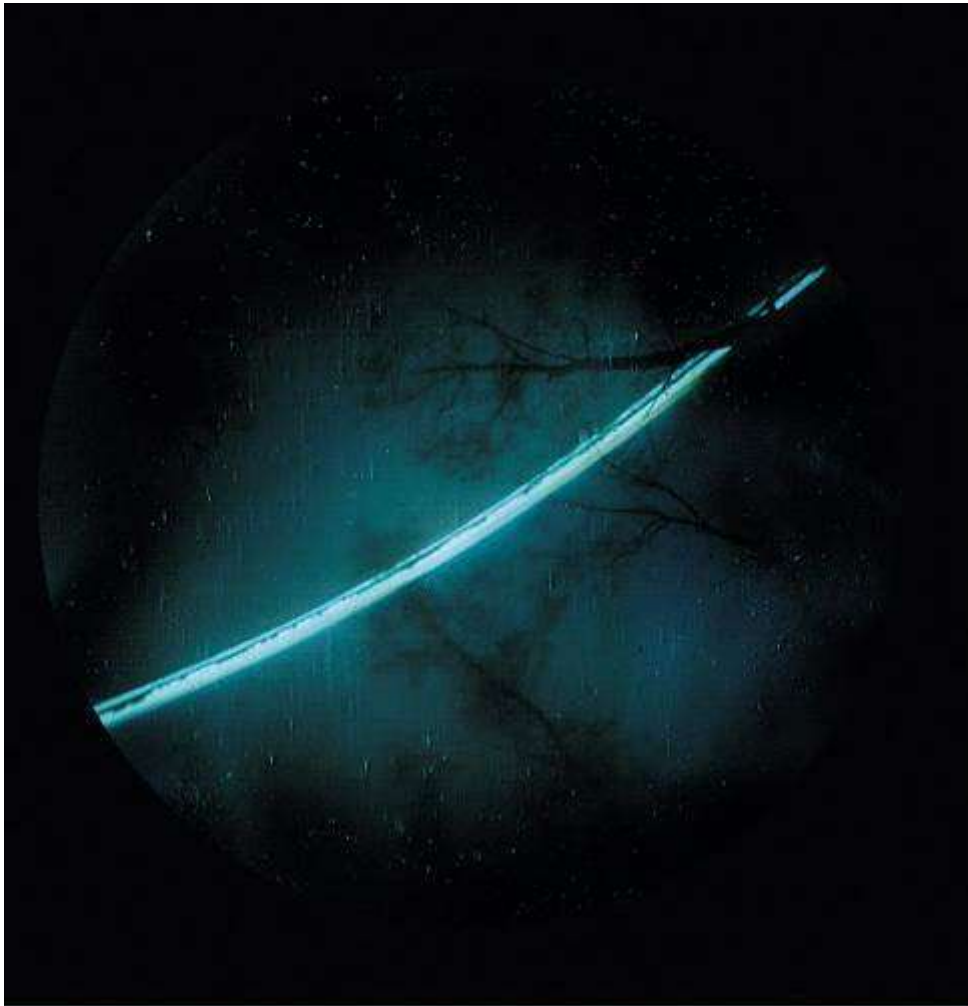
Espai Montgrí / Del 15 de juliol al 28 d'agost de 2017
Inauguració dissabte 15 de juliol a les 20.00 h



can Quintana **Museu de la
Mediterrània**

Amb la col·laboració de:





CLARIANES DEL BOSC

Víctor Masferrer

Espai Montgrí / Del 2 de setembre al 23 d'octubre de 2017
Inauguració dissabte 2 de setembre a les 19.00 h

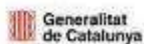

can Quintana

**Museu de la
Mediterrània**

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



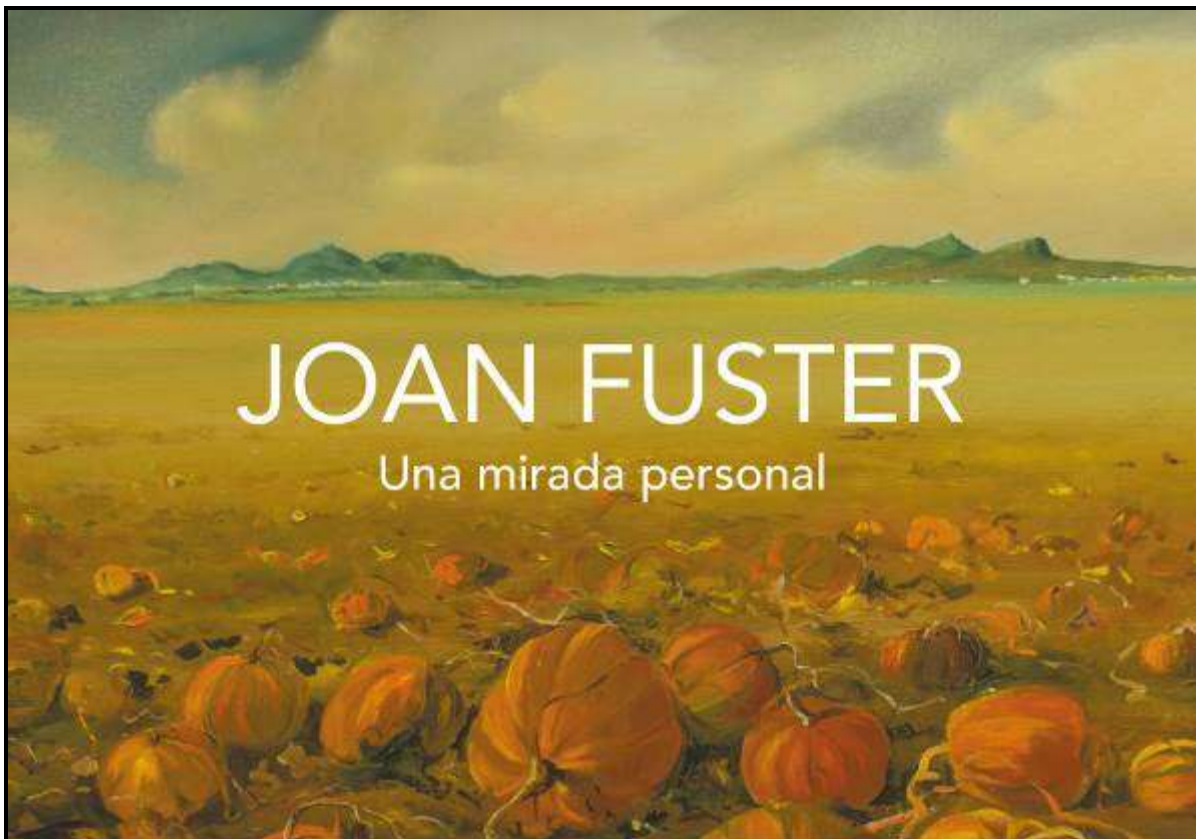
Generalitat
de Catalunya



Diputació de Girona



MONTEI COMERC



JOAN FUSTER

Una mirada personal

El Museu de la Mediterrània us ofereix l'oportunitat de gaudir de l'obra de Joan Fuster i Gimpera de manera única i excepcional. A partir de les obres que custòdia la família us convidem a resseguir la vida artística d'un dels creadors torroellencs més importants del segle XX.

Una exposició per gaudir del Joan Fuster aquarellista del Montgri i l'Estartit, on entrar en el món fantasiós del geni creador de l'Estrambotisme i poder descobrir les seves facetes artístiques menys conegudes com l'escultura, l'escriptura i la música.

Joan Fuster, una mirada personal reivindica la figura de l'artista, l'any que es commemora el centenari del seu naixement, i manté viu el seu llegat.

JOAN FUSTER

Una mirada personal

Del 28 de gener al
24 d'abril de 2017

Museu de la Mediterrània

Carrer d'Ulla, 31
Torroella de Montgri (Girona)
Tel. 972 75 51 80

Horaris

De dilluns a dissabte, de 10 h a 14 h
i de 17 h a 20 h. Dimarts tancat.
Diumenges i festius, de 10 h a 14 h

Més informació:

www.museudelamediterrania.cat



@mdeMediterrania




facebook.com/museudelamediterrania



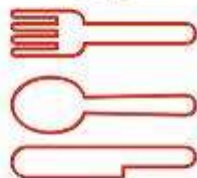
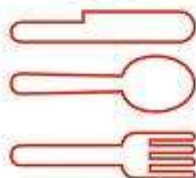
@museumediterrania

 **MUSEU de la
Mediterrània**

 **Ajuntament de
Torroella de Montgri**

 **Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura**

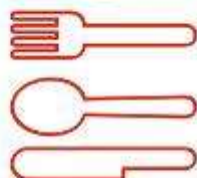
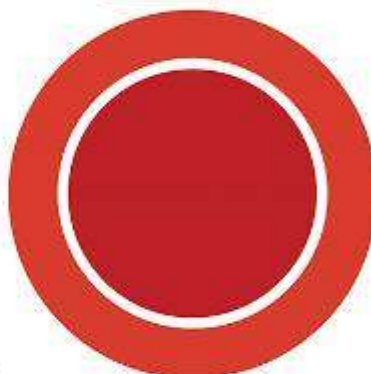
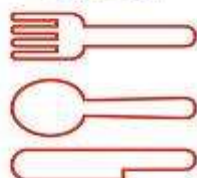
 **Diputació de Girona**



EXPOSICIÓ

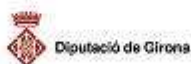
ELS PAISATGES A LA TAULA

del 28 d'abril
al 5 de juny de 2017
Inauguració: divendres 28 d'abril
a les 20 h



 **Museu de la Mediterrània**

Amb la col·laboració de:



Construint el territori

Arquitectura tradicional i paisatge a Catalunya

Exposició itinerant

Del 7 de juliol al 3 de setembre de 2017

Inauguració el 7 de juliol a les 20'00 h

Museu de la Mediterrània

c/ d'Ullà 31 , Torroella de Montgrí

Horari: De dilluns a dissabtes, de 10h a 14 h. i de 18h a 21 h

Diumenges i festius de 10 a 14 h

DL- T- 906-2017. - Fotografia: Elena Espuny.

Organitza

Coordina:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Patrocina:  Obes Social
Fundació "la Caixa"

Col·labora: Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial (OPEI)

Entitats participants de l'OPEI:



CARRUTXA



ECOMUSEU



MUSEU COMARCAL DE L'ALT EMPORDÀ



MUSEU COMARCAL DE GIRONA



MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA



MUSEU DE L'ALT EMPORDÀ



MUSEU DE L'ALT EMPORDÀ



MUSEU DE LA PREHISTÒRIA



MUSEU DE L'ALT EMPORDÀ



MUSEU ETNOLÒGIC DE BARCELONA



MUSEU COMARCAL DE L'ALT EMPORDÀ



MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA



MUSEU DE L'ALT EMPORDÀ

MASÓ: INTERIORS

Exposició — Exposición — Exhibition — Exposition



MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA
Torroella de Montgrí

9/9/17 — 8/1/18



Museu d'Història
1872-1984 de Girona

LA GARROTXA



Ajuntament de Girona

Deputació de Girona

Ajuntament de Sant Feliu de Guírdia

Ajuntament d'Olot
Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA

Ajuntament de Torroella de Montgrí

VINYES
DELS
ASPRES

FUNDACIÓ
VILA CASAS



XI JORNADA DE POLÍTICA INTERNACIONAL

UN MÓN CANVIANT

Amb la presència de Lloyd Milen, Eliseo Oliveras, Josep Maria Terricabras i Jordi Xuclà

Torroella de Montgrí, 11 de març de 2017 / 10.30 h

 can Quintana

**Museu
Mediterrània**

Amb la col·laboració de:



TORROELLA DE MONTGRÍ
30 i 31 de març i 1 d'abril de 2017
12 TROBADES de MÚSICA
a.edició **Mediterrània**



Trobades
de música
Mediterrània

Un espai de descoberta i formació per endinsar-se en
la diversitat de la música de la Mediterrània

Segueix-nos



#trobadesexilis

Organitzat

QUARANTA Museu de la Mediterrània



Ajuntament de
Torroella de Montgrí

Amplia col·laboració de



Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocina



VII MOSTRA DE CINEMA ETNOGRÀFIC

Pati del Museu de la Mediterrània

**NITS
D'ESTIU**

Entrada
Lliure

DIMECRES 12 DE JULIOL - 22.00 h

**PROJECCIÓ DEL DOCUMENTAL DE JORDI BELLAPART
"LA GOLA"**

DIMECRES 19 DE JULIOL - 22.00 h

**PROJECCIÓ DELS DOCUMENTALS D'ANTONI MARTÍ
"UN MAR DE VINYES" i "EL FÓSSIL VIVENT"**

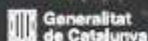
DIMECRES 26 DE JULIOL

21.30 h CATA DE VINS DE LA D.O. EMPORDÀ

**22.00 h PROJECCIÓ DEL DOCUMENTAL
"ELS PAISATGES A LA TAULA"**



Museu de la
Mediterrània



Generalitat
de Catalunya



Diputació de Girona



videoPLAY

Capvespres musicals

a la terrassa
del Museu de la Mediterrània

Entrada
Lliure



DIMARTS 1 D'AGOST 2017 | 20.00 h

"CARLES DÉNIA A 2"

AMB CARLES DÉNIA I PAU FIGUERES



DIMECRES 9 D'AGOST 2017 | 20.00 h

"ESPERO MERAVELLES"

AMB MIRNA VILASÍS & XAVI MURCIA



DIMECRES 16 D'AGOST 2017 | 20.00 h

"ETH PARADÍS EI EN TU"

AMB ALIDÉ SANS



Ajuntament de
Torroella de Montgri



Museu de la
Mediterrània



Generalitat
de Catalunya



Diputació de Girona

Dissabte 21 de gener a les 18 h

**“FER DE MÚSIC”
PRESENTACIÓ GRAVACIONS DE PERSONATGES
HISTÒRICS DE LES COBLES ORQUESTRES**



Presentació dels treballs realitzats **durant el 2016** del **projecte “Fer de Música”**, a càrrec del músic **Jordi Molina** i de la responsable del Centre de Documentació del Museu de la Mediterrània **Eva Ramió**.

En l'acte es presentaran les gravacions realitzades a **Antoni Gadea i Reduan** (Figueres 1950), **Jordi Leon i Royo** (Barcelona, 1952), **Jaume Vilà i Figueres** (Cornellà del Llobregat, 1949) i **Enric Rigau i Prats** (Cassà de la Selva, 1948).

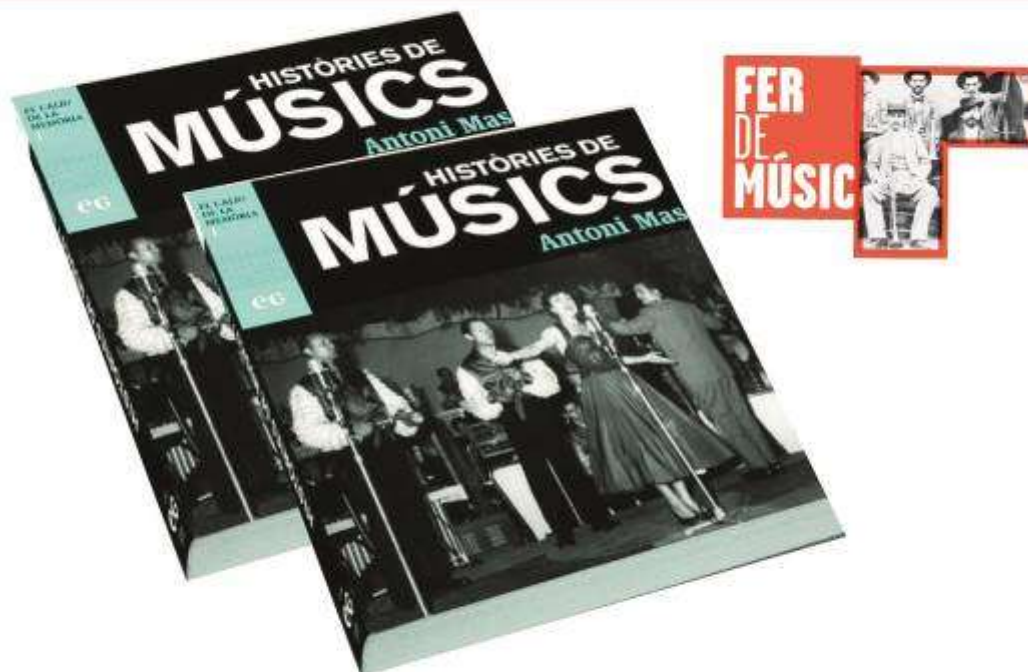
 **Museu de la
Mediterrània**

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

 **Diputació de Girona**

 **Ajuntament de
Torroella de Montgri**

Dissabte 4 de febrer a les 18 h



Us convidem a assistir a una conversa entre en **Jordi Molina** i el músic **Antoni Mas** al Museu de la Mediterrània.

Una conversa que ens servirà per presentar el llibre **Històries de Músics**, un conjunt d'històries i anècdotes de músics que ha viscut personalment Antoni Mas o que ha sentit explicar durant els seixanta anys de la seva vida professional.

Museu de la Mediterrània

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

Ajuntament de
Torroella de Montgri

Arriu

CAMINADA CREATIVA A L'ALBA
Diumenge 9 d'Abril a les 5.30 del matí

Recorregut -
Pont del Ter a Gola del Ter

Propostes de moviments -
Mar Serinya i Clara Gari

Esmorzar compartit

Xerrada -
Boris Weitzmann sobre
moviments sincronitzats a la natura

Intervenció artística -
"El Jo i l'Altre" Pep Aymerich i Jordi Esteban
Inma Bernils, veu, Caseta de la Pletera l'Estartit

Recorregut total 5 + 1,5 km

Inscripcions -
info@naucoclea.com
637 88 05 65

Organitza -

naucoclea

WAMANI
can Quintans

**Museu de la
Mediterrània**

Amb la col·laboració de -

BUIT
grup de cultura contemporània



Diumenge 19 de març, a les 11 h

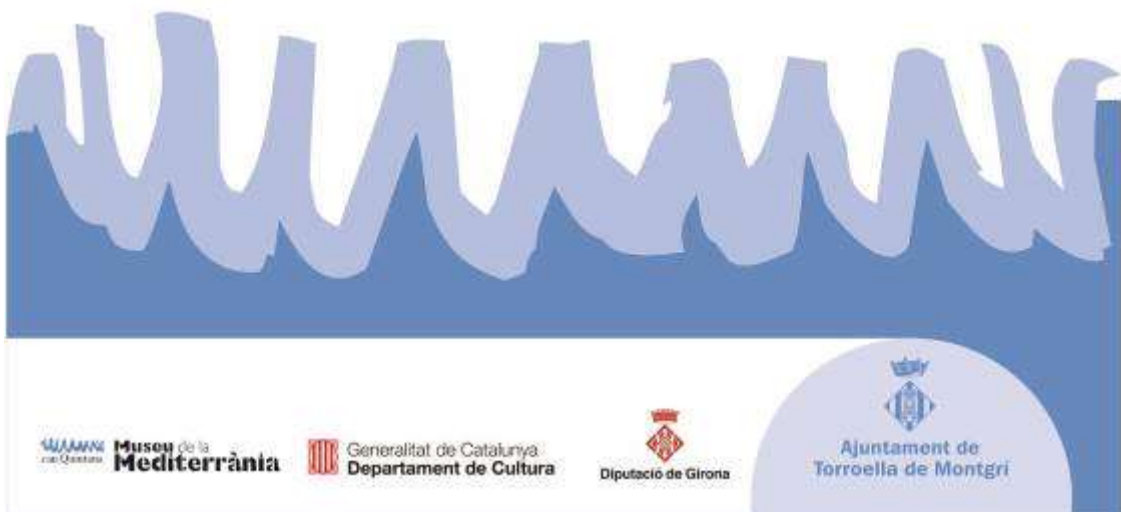
El Petit Museu - Taller familiar
Un univers dins d'una gota d'aigua



Voleu descobrir què amaga una gota d'aigua? Apunteu-vos a aquesta activitat i entrareu dins un univers que ni us podeu imaginar de vegetals, animals i estats larvaris d'organismes que, alguns d'ells, d'adults viuen al fons del mar, sobre la sorra i a les roques.

El petit museu són activitats per realitzar en família, i compartir emocions, vivències i aprenentatges.

Edat recomanada entre 6 i 12 anys. Tot i així l'activitat és oberta a tothom.
Activitat gratuïta. Places limitades.
Inscripcions: 972 755 180 info@museudelamediterrania.cat



DESENTERRANT L'EMPORDÀ

Nous tresors arqueològics

CICLE DE CONFERÈNCIES

- 3/05- Arqueologia per a tots els públics. Amb la participació del MAC Empúries
- 10/05- Arqueologia 2.0. Amb la participació del MAC Ullastret
- 17/05- Arqueologia subaquàtica. Amb la participació del CASC.

19:00 a 20:30h

Museu de la Mediterrània

ORGANITZA:

Universitat de Girona
Fundació UdG: Innovació i Formació



MUSEU DE LA
MEDITERRÀNIA

COL·LABORA:



Generalitat
de Catalunya



Museu d'Arqueologia
de Catalunya



CASC
Museu d'Arqueologia
de Catalunya



Empúries
Museu d'Arqueologia
de Catalunya

INDI 2017



INDI

**JORNADES
D'ART PARTICIPATIU
PER A JOVES**

5 ANYS

facebook.com/inditorroella
inditorroella.wordpress.com

DEL 12 AL 29 DE MAIG

PATI MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA
CAPELLA DE SANT ANTONI
CASETA ELÈCTRICA DE LA PLETERA (L'ESTARTIT)

DIVENDRES 12

18:00 - 20:00 INAUGURACIÓ INDI 2017

- **"LA REVOLUCIÓ DEL GÈNERE I ELS AFECTES"**
ALUMNAT DE 3R ESO INS MONTGRÍ. DINAMITZA LO RELACIONAL
LLOC: PLAÇA DE LA VILA TORROELLA (19:00H)
- **PRESENTACIÓ INSTAL·LACIONS ARTÍSTIQUES
"TENIM PREGUNTES"**
LLOC: PATI MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA (19:00 H)
- **INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ "INDI. 5 ANYS"**
LLOC: CAPELLA DE SANT ANTONI (19:45H)

DISSABTE 20

11:30 **PRESENTACIÓ INTERVENCIÓ ARTÍSTICA "MOSQUITS"**
PARTICIPANTS JORNADES INDI DINAMITZA COL·LECTIU BUIT
LLOC: CASETA ELÈCTRICA LA PLETERA (C. ROMANÍ - L'ESTARTIT)

DEL 12 AL 29 DE MAIG DEBATS, PARTICIPACIÓ, ART...

organitza:



col·labora:



PROJECTE MEMÒRIA FOTOGRÀFICA

Dijous 5 d'octubre de 2017
de 17.00 a 18.30 h / Llar de Jubilats El Recer



Punt Diari

Descobrim l'arxiu d'imatges del Museu!

Una fotografia recull una gran quantitat d'informació i genera un seguit de preguntes: Qui són? De quan és? On és?... Disposem d'imatges que gràcies a la teva ajuda ens permetran documentar millor la nostra història.

Us convidem a participar dijous 5 d'octubre, de 17.00 a 18.30 h de la tarda, a El Recer de Torroella de Montgrí, a una sessió oberta a tothom.

La teva experiència i la teva memòria seran molt útils!

www.museudelamediterrania.cat

Organitza:

 **Museu de la Mediterrània**

Col·laboren:



 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



Ajuntament de
Torroella de Montgrí

VISITA GUIADA AL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

Dimecres 18 d'octubre de 2017, a les 17.00 h

**Heu utilitzat mai el Centre de Documentació del
Museu de la Mediterrània? Sabeu com s'hi treballa?
Voleu conèixer quins documents hi podeu consultar?**

El Centre de Documentació obre les seves portes per
ensenyar-vos tot el que custodia, conserva i difon!

Places limitades, cal inscripció prèvia a cdd.canquintana@torroella-estartit.cat



www.museudelamediterrania.cat

Organitza:



Museu de la
Mediterrània

Col·labora:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació de Girona



Ajuntament de
Torroella de Montgrí

PETITS EXPLORADORS AL MUSEU

Diumenge 15 d'octubre de 2017, a les 11.00 h

**Us convidem a fer una passejada única
per descobrir la Mediterrània amb els 5 sentits.
A través de contes, música i sorpreses,
ens endinsarem en un mar d'emocions.**

Visita teatralitzada pel Museu de la Mediterrània
a càrrec de la Companyia *La Minúscula*

Edat recomanada de 3 a 8 anys. Tots els menors d'edat cal que vagin acompanyats d'un adult.
Activitat gratuïta. Places limitades, cal inscripció prèvia al 972 755 180 o al museu@torroella-estartit.cat



El petit
museu
ACTIVITAT
FAMILIAR

www.museudelamediterrania.cat

Organitza:



Museu de la
Mediterrània

Col·labora:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació de Girona



Ajuntament de
Torroella de Montgrí

TROBADA AMB L'ARTISTA

Divendres 20 d'octubre de 2017, a les 19.00 h

L'artista Víctor Masferrer, fa una visita guiada a la seva exposició «Clarianes de Bosc» al Museu de la Mediterrània

Una visita on podrem dialogar amb l'artista i aprofundir en la seva obra i les motivacions que l'han portat a realitzar el seu projecte.



www.museudelamediterrania.cat

Organitza:



Museu de la
Mediterrània

Col·labora:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació de Girona



Ajuntament de
Torroella de Montgrí

SORTIDA AL PUIG DE LA PALMA AMB NARCÍS ARBUSÉ

Diumenge 29 d'octubre de 2017, de 9.00 a 13.00 h

**Una sortida a peu on podrem gaudir de la natura
i el patrimoni cultural del Massís del Montgrí, guiats
de la mà experta de Narcís Arbusé.**

L'interès que té la sortida, és poder observar el margalló que dona nom al Puig de la Palma, ja que es tracta d'una planta protegida i en perill, que té en aquest espai el seu hàbitat més septentrional de distribució dins de la península Ibèrica.

Caminada de dificultat alta, es recomana portar bon calçat, pantalons llargs, esmorzar i aigua.

Punt de trobada: a les 9.00 h davant l'Auditori Teatre Espai Ter.

Desplaçament amb vehicles particulars fins al punt d'inici de la ruta.

Places limitades, cal inscripció prèvia al 972 755 180 o al museu@torroella-estartit.cat



Organitza:



Museu de la
Mediterrània

Collabora:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació de Girona



Ajuntament de
Torroella de Montgrí

V FÒRUM DE RECERCA

Dissabte 18 de novembre de 2017, a les 10.00 h
Gualta

El Fòrum de Recerca del Baix Ter és una jornada per a difondre diferents recerques i treballs que s'han portat a terme al llarg de l'any referits al territori del Baix Ter.

En aquesta edició es portarà a terme al poble de Gualta, a la Sala de Plens de l'Ajuntament.



www.museudelamediterrania.cat

Organitza:

 Museu de la
Mediterrània

Col·labora:

 Ajuntament
de Gualta

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

 Diputació de Girona


Ajuntament de
Torroella de Montgrí

ELS EDIFICIS DE RAFAEL MASÓ A TORROELLA I L'ESTARTIT

Diumenge 12 de novembre de 2017, a les 11.00 h

Visita guiada a càrrec de Rosa Maria Gil Tort,
doctora en història contemporània i tècnica de la Fundació Rafael Masó.

Una visita per aproximar-nos a la concepció que tenia Rafael Masó dels casals històrics de Torroella i el seu concepte de vila d'estiu a l'Estartit. Es visitaran els edificis de Can Quintana, Palau Solterra, Palau lo Mirador a Torroella i la Casa Salieta a l'Estartit.

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia al 972 755 180 o museu@torroella-estartit.cat
Inici: 11 h al Museu de la Mediterrània. Desplaçament a l'Estartit amb vehicles particulars.



www.museudelamediterrania.cat

Organitza:  **Museu de la Mediterrània**

Col·labora:      


**Ajuntament de
Torroella de Montgri**

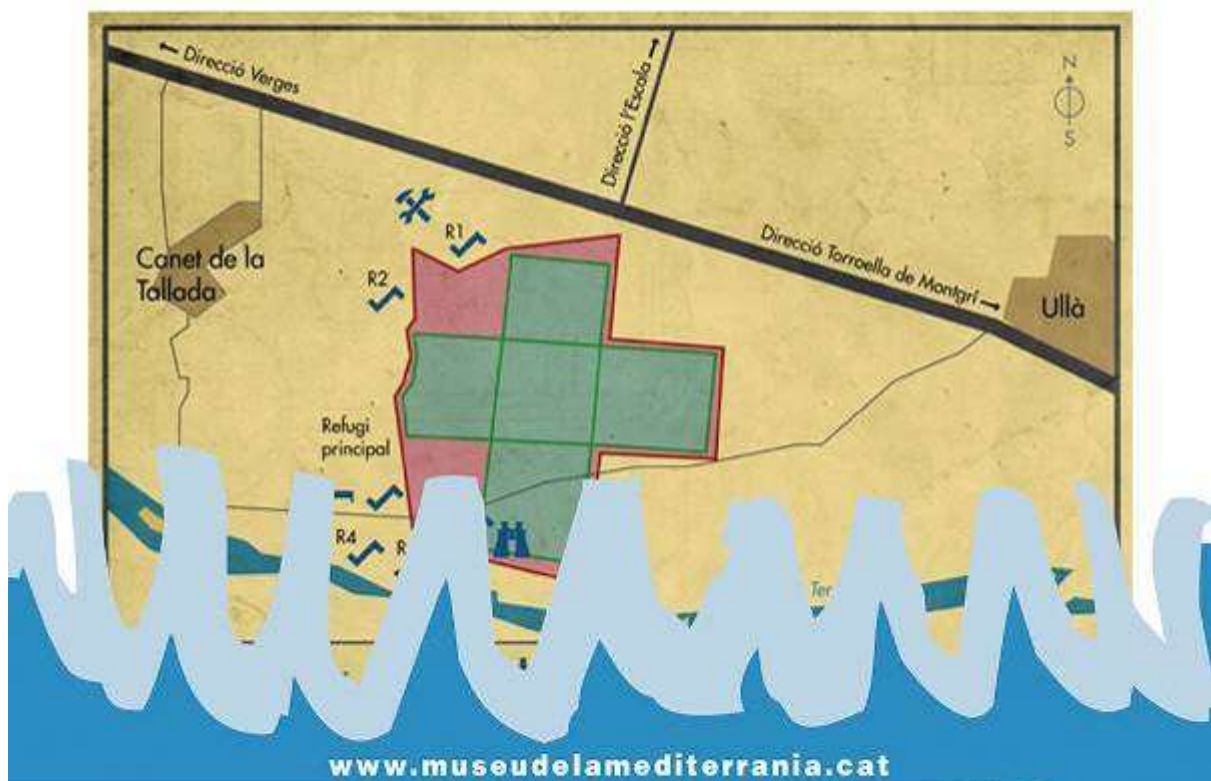
AERÒDROM 318

Divendres 15 de desembre de 2017, a les 19.00 h

Conferència a càrrec d'Aleix Guàrdia Bahí Membre del Grup de Recerca de l'Aviació a Girona (GRAG)

Us convidem a una conferència per conèixer millor un element enterrat, amb el pas dels anys, prop de casa nostra.

La costa de l'Empordà, es va convertir en un escenari clau durant la Guerra Civil. Per a protegir-la i defensar-la, es va construir un camp d'aviació al pla agrícola entre Canet i Ullà, l'anomenat Aeròdrom 318.



Organitza:



Museu de la
Mediterrània

Collabora:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació de Girona



Ajuntament de
Torroella de Montgrí

INAUGURACIÓ PESSEBRE DE JOSEP MIR

Divendres 24 de novembre de 2017, a les 19.00 h

Al Museu de la Mediterrània cada any es munta un pessebre amb l'escenari inconfusible del territori del Baix Ter amb el Montgrí de fons.

Gràcies a la iniciativa de Josep Mir, que realitza un gran esforç per sorprendre'ns amb un pessebre monumental diferent i original. Amb la seva sensibilitat i destresa fa les delícies de grans i petits.



www.museudelamediterrania.cat

Organitza:



Museu de la
Mediterrània

Col·labora:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació de Girona



Ajuntament de
Torroella de Montgrí

EXPOSICIÓ "MASÓ: INTERIORS"

Dissabte 30 de desembre de 2017, a les 12.00 h

**Visita comentada a càrrec de Jordi Falgàs,
director de la Fundació Rafael Masó i comissari de l'exposició.**

Durant el recorregut s'explicaran les principals aportacions de Masó a l'arquitectura del Noucentisme català, il·lustrant-ho amb els diferents projectes, fotografies i mobles de l'exposició.

L'exposició "Masó: Interiors" és un recorregut per l'interior de nou habitatges dissenyats per l'arquitecte Rafael Masó Valentí (Girona, 1880-1935) al llarg de la seva carrera, entre 1907 i 1932. Aquesta exposició es pot visitar fins al 8 de gener de 2018 al Museu de la Mediterrània.



www.museudelamediterrania.cat

Organitza:  **Museu de la Mediterrània**

Col·labora:     


Ajuntament de
Torroella de Montgrí